**План работы с 6 апреля по 30 апреля Фефеловой С.Ю.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. уч-ся, класс | Дата | Предмет | Описание | Ресурс |
| Аглиуллина Альбина  2 класс | 06.04-12.04  13.04-19.04  20.04-26.04  27.04-30.04 | Специальность  Специальность  Специальность  Специальность | Гамма До мажор-каждой рукой на 2 октавы с высоким положением 1 и 5 пальцев. Играть гибкой рукой, как в упражнении «Ноты поют».  «Этюд»- 3 строку гибкой левой рукой, ритмично, дослушивать четверти.  «Песня с вариацией» - мелодию Темы со счётом вслух. «Весёлый незнакомец»- «Лёгкие» восьмые стремятся к «весёлым» четвертям.  Гамма До мажор - понаблюдать за положением 1 и 5 пальцев при игре каждой рукой.  «Этюд»- наизусть, ритмичнее четверти, гибче левой рукой.  «Песня с вариацией» - тихий счёт во время игры мелодии и ритмичное её исполнение. Сочинить слова к мелодии Темы.  «Весёлый незнакомец»- в аккомпанементе левой руки сравнить и запомнить разные окончания фраз в 1,2,3 частях пьесы.  Гамма До мажор - двумя руками на 2 октавы. Положение 1 и 5 пальцев высокое.  «Этюд»- наизусть, стараться играть без «дырочек». 3-ю строку гибко, ритмично.  «Весёлый незнакомец» - двумя руками спокойно, без помарок окончания фраз в разных частях.  «Песня с вариацией» - читать ноты в мелодии левой руки. Соединить мелодии правой и левой рук в Теме. Досочинить слова к мелодии.  Гамма До мажор – добавить аккорды на 3 звука каждой рукой на 2 октавы.  «Этюд» - стараться исполнять в одном, спокойном темпе, без «дырочек», остановок.  «Весёлый незнакомец» - учить наизусть.  «Песня с вариацией» - читать ноты в Вариации в мелодии правой руки. | **Мобильный телефон** |
| **Хохло Ульяна**  **2 класс** | 06.04-12.04  13.04-19.04  20.04-26.04  27.04-30.04 | Специальность  Специальность  Специальность  Специальность | Менуэт **–** повторять.  Сонатина – внимание к той руке, где больше движения мелодии. Наизусть.  Чайковский «Болезнь куклы» - напевным звуком, выразительно, наизусть.  Этюд 1,2 – повторять. Живо.  В садике – повторять.  Сонатина – учить наизусть. Слушать 16 – е играть их ритмичнее.  Болезнь куклы – напевно, выразительно, с педалью. Наизусть.  Этюд 3, 4 – читать ноты.  Сонатина – учить наизусть. Слушать 16 – е играть их ритмичнее. Добавить динамические оттенки.  Болезнь куклы – напевно, с педалью. Наизусть.  Этюд 3, 4 – читать ноты, 2- мя руками .  Сонатина – наизусть,16 – е ритмичнее, динамические оттенки.  Болезнь куклы – напевно, с педалью. Наизусть.  Этюд 3, 4 – читать ноты, 2- мя руками. | **Мобильный телефон** |
| **Клосинская Василиса**  **3 класс** | 06.04-12.04  13.04-19.04  20.04-26.04  27.04-30.04 | Специальность  Специальность  Специальность  Специальность | Гамма До, Соль мажор – играть ближе к чёрным клавишам, выше и устойчивее 1 и 5 пальцы каждой рукой.  Сонатина – играть мелодию по нотам со счётом вслух без помарок, дослушивая четверти. Читать ноты в мелодии левой руки в экспозиции.  Повторять прежние произведения  Гамма До, Соль мажор – соединить две руки. Внимательно следить за подкладыванием 1 пальца.  Сонатина – играть со счётом вслух только в репризе, досушивать четверти. Мелодию в левой руке со счётом.  Выбор программы: Косенко «Скерцо», распечатать.  Повторять прежние произведения.  Гамма До, Соль мажор – уверенно двумя руками. Следить за положением 1 и 5 пальцев.  Сонатина – соединить первые 8 тактов обеими руками. Дальше читать ноты в аккомпанементе левой руки.  Выбор программы: А. Гедике «Этюд», Соль мажор, распечатать.  Повторять прежние произведения.  Гамма До, Соль мажор – аккорды каждой рукой по 3 звука.  Сонатина – «собрать» разбросанные звуки в аккорды после 8 такта в аккомпанементе 1 части. Без помарок первые 8 тактов двумя руками.  «Этюд» читать ноты мелодии первых 8 тактов.  Выбор программы: Коровицын «За рекой» | **Мобильный телефон** |
| **Абзалова Нелли**  **3 класс** | 06.04-12.04  13.04-19.04  20.04-26.04  27.04-30.04 | Специальность  Специальность  Специальность  Специальность | Гамма До мажор, Соль мажор - в спокойном темпе двумя руками без помарок в аппликатуре.  «Сонатина»- мелодию в правой руке «читать» дальше.  «Волынка» - штрихи в мелодии точнее.  «Этюд»- в средней части без помарок текст мелодии. «Читать» ноты в левой руке.  Гамма До мажор, Соль мажор - двумя руками на две октавы.  «Сонатина»- мелодию в правой руке «читать» дальше, до конца.  «Волынка»- продолжить выполнение домашнего задания прошлого урока.  «Этюд»- внимание к аппликатуре в длинных фразах. Соединить двумя руками первые две строки.  «Первая утрата»- вспомнить текст.  Гамма До мажор, Соль мажор – добавить немного темп.  «Сонатина»- в мелодии правой руки обрати внимание на паузы между предложениями и штрихи. Аккомпанемент в левой руке прочитать и играть «собранными» в аккорды звуками.  «Волынка»- добавить темп в мелодии, точнее штрихи.  «Этюд»- продолжить выполнение домашнего задания прошлого урока.  «Первая утрата»- мелодию играть, как в упражнении «ноты поют».  Гамма До мажор, Соль мажор – в среднем темпе двумя руками без помарок в аппликатуре.  «Сонатина»- продолжить выполнение домашнего задания прошлого урока.1 предложение соединить двумя руками.  «Волынка»- сдать в мелодии штрихи.  «Первая утрата»- в полифонических местах выучить аппликатуру. | **Мобильный телефон** |
| **Аглиуллин Влад**  **4 класс** | 06.04-12.04  07.04.2020  13.04-19.04  14.04.2020  20.04-26.04  21.04.2020  27.04-30.04  28.04.2020 | Специальность  Ансамбль  Специальность  Ансамбль  Специальность  Ансамбль  Специальность  Ансамбль | Гамма До мажор, Соль мажор - каждой рукой без ошибок в аппликатуре. Слушать себя постоянно!  «Выходной день» - мелодию нужно играть в джазовом ритме. В мелодии левой руки играть не связно. Слушать себя постоянно во время игры!  «Вариации» - в Теме проучить аппликатуру в моментах передачи мелодии из одной руки в другую. Точнее штрихи.  «Весенняя» - 2 партию читать ноты без помарок, во 2 – ой фразе другое окончание.  Гамма До мажор, Соль мажор - двумя руками на две октавы. Смотреть на правую руку, очень много помарок.  «Выходной день» - продолжить выполнение домашнего задания прошлого урока. Слушать себя! Готовиться к занятиям!  «Вариации» - продолжить выполнение домашнего задания прошлого урока. Ритмичнее. Слушай себя!  «Весенняя» - в 3 – ей фразе читать ноты. Без помарок 1,2 фразы.  Гамма До мажор, Соль мажор - продолжить выполнение домашнего задания прошлого урока.  «Выходной день» - сначала поиграть мелодию в джазовом ритме, затем «шагающую» мелодию в левой руке и играть без потерь 2 руками.  «Вариации» - вар.1 «читать» ноты, залигованные ноты не повторять. Штрихи и ритм в Теме точнее.  «Весенняя» - повторить д/з.  Гамма До мажор, Соль мажор- 2 руками на 4 октавы, без помарок.  «Вариации» - вар.2 «читать» ноты, в Теме и вар.1 ритм и штрихи точнее.  «Выходной день» - лучше проработать среднюю часть с ритмом в правой руке и штрихами в левой руке.  «Весенняя» - до конца читать ноты партии. | **Мобильный телефон** |
| **Яшникова Диана**  **4 класс** | 06.04-12.04  07.04.2020  13.04-19.04  14.04.2020  20.04-26.04  21.04.2020  27.04-30.04  28.40.2020 | Специальность  Ансамбль  Специальность  Ансамбль  Специальность  Ансамбль  Специальность  Ансамбль | Гамма До мажор, Соль мажор - каждой рукой без ошибок в аппликатуре. Слушать себя постоянно!  «Старый автомобиль» - до 3 цифры «читать» ноты, играть со счётом вслух, научиться в медленном темпе точно «прыгать» на аккорд.  «Сонатина» - «читать» ноты до средней части в мелодии.  «Весенняя» - 1партию читать ноты, без помарок, во 2 – ой фразе другое окончание  Гамма До мажор, Соль мажор – без помарок на 2октавы.  «Старый автомобиль» - 3 цифра со счётом вслух. 4 цифра со словами. «Читать» ноты в левой руке.  «Весенняя» - в 3 – ей фразе читать ноты. Без помарок 1,2 фразы.  «Сонатина» - «читать» ноты в левой руке до средней части.  Гамма До мажор, Соль мажор - двумя руками на две октавы.  «Старый автомобиль» - продолжить работу над домашним заданием прошлого урока.  Весенняя - повторить д/з.  «Сонатина» - соединить 2 руками до средней части.  Гамма До мажор, Соль мажор - продолжить выполнение домашнего задания прошлого урока.  «Старый автомобиль» - читать ноты в аккомпанементе без помарок. Слушать себя во время игры мелодии, чтобы ритмично.  «Весенняя» - до конца читать ноты партии. | **Мобильный телефон** |
| **Губарева Настя**  **6 класс** | 06.04-12.04  07.04.2020  13.04-19.04  14.04.2020  20.04-26.04  21.04.2020  27.04-30.04  28.04.2020 | Специальность  Ансамбль  Специальность  Ансамбль  Специальность  Ансамбль  Специальность  Ансамбль | Гамма До мажор с переходом в ля минор 3-х видов - двумя руками на 2 октавы без помарок в аппликатуре. Смотри на правую руку при движении вниз!  Рэгтайм – играть более собранной кистью и лёгкими, опёртыми пальцами. Видеть различные штрихи и исполнять их на 1 стр.  Выбор программы: Попов «Романтическая импровизация «Ave Maria»».  Штраус «Вальс» - чище текст, без помарок.  Гамма До мажор с переходом в ля минор 3-х видов - также на 4 октавы. До мажор в дециму и терцию. 4 –хзвучные аккорды каждой рукой с педалью. Опора пяткой в пол.  Рэгтайм – артикуляция и штрихи в мотивах, фразах до середины 2 стр.  «Ave Maria» - читать ноты в первых 2 тактах.  Выбор программы: И. С. Бах «Двухголосная инвенция E-dur».  Штраус «Вальс» - чище текст, без помарок. Точнее ритм.  Гамма До мажор с переходом в ля минор 3-х видов - продолжить выполнение домашнего задания прошлого урока.  Рэгтайм - артикуляция и штрихи в мотивах, фразах до середины 2 стр.  «Ave Maria» - читать следующие 2 такта, не спешить.  Штраус «Вальс» - без помарок в ритме и аппликатуре.  Гамма До мажор с переходом в ля минор 3-х видов - без помарок в аппликатуре всех видов. Внимание к правой руке. Играть спокойно, внимательно.  Рэгтайм – не спешить; вслушиваясь в мелодию и качественно артикулируя , исполнять её.  «Ave Maria» - читать следующие 2 такта, не спешить.  Штраус «Вальс» - чище текст, без помарок. Наизусть | **Мобильный телефон** |
| **Канчурина Аделина**  **7 класс** | 06.04-12.04  07.04.2020  13.04-19.04  14.04.2020  20.04-26.04  21.04.2020  27.04-30.04  28.04.2020 | Специальность  Ансамбль  Специальность  Ансамбль  Специальность  Ансамбль  Специальность  Ансамбль | Инвенция – в 3 –хголосных эпизодах выверять и выучивать аппликатуру в каждом голосе, затем объединять их в пары, без помарок аппликатуре в первых 2 строках. Напевно.  Песня – гибкой рукой, пальцевое легато, выразительные фразы.  Штраус «Вальс» - чище текст, без помарок.  Инвенция – в 3 –хголосных эпизодах выверять и выучивать аппликатуру в каждом голосе, затем объединять их в пары, без помарок аппликатуре в 3, 4 строках. Певуче. Наизусть.  Песня – без помарок, выразительно, певуче.  Штраус «Вальс» - чище текст, без помарок. Точнее ритм.  Инвенция – в 3 –хголосных эпизодах выверять и выучивать аппликатуру в каждом голосе, затем объединять их в пары, без помарок аппликатуре в 3 – 5 строках. Певучим легато, плавно перешагивай с клавиши на клавишу. Наизусть.  Песня – продолжить выполнение домашнего задания прошлого урока. Наизусть.  Штраус «Вальс» - без помарок в ритме и аппликатуре  Инвенция – в 3 –хголосных эпизодах выверять и выучивать аппликатуру в каждом голосе, затем объединять их в пары, без помарок аппликатуре в 3 – 6 строках.  Песня – наизусть, выразительно, без помарок.  Штраус «Вальс» - чище текст, без помарок. Наизусть. | **Мобильный телефон** |

**Расписание дистанционной работы преподавателя Фефеловой Светланы Юрьевны с 6 по 30 апреля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **День недели** | **Время** | **Фамилия, имя учащегося** | **Класс** | **День недели** | **Время** | **Фамилия,имя учащегося** | **Класс** |
| **Вторник** | **14:00-14:30** | **Губарева Настя** | **6** | **Пятница** | **14:00-14:30** | **Хохло Ульяна** | **2** |
|  | **14:45-15:15** | **Клосинская Василиса** | **3** |  | **14:45-15:15** | **Клосинская Василиса** | **3** |
|  | **15:30-16:00** | **Аглиуллина Альбина** | **2** |  | **15:30-16:00** | **Аглиуллина Альбина** | **2** |
|  | **16:15-16:45** | **Аглиуллин Влад** | **4** |  | **16:15-16:45** | **Аглиуллин Влад** | **4** |
|  | **16:45-17:05** | **Аглиуллин Влад (анс)** | **4** |  | **17:00-17:30** | **Абзалова Нелли** | **2** |
|  | **17:20-17:50** | **Абзалова Нелли** | **2** |  | **17:45-18:15** | **Яшникова Диана** | **4** |
|  | **18:05-18:35** | **Яшникова Диана** | **4** |  | **18:30-19:00** | **Канчурина Аделина** | **7** |
|  | **18:35-18:55** | **Яшникова Диана (анс)** | **4** |  | **19:00-19:30** | **Канчурина Аделина** | **7** |
|  | **19:10-19:40** | **Канчурина Аделина** | **7** |  |  |  |  |
|  | **19:40-20:00** | **Канчурина Аделина (анс)** | **7** | **Суббота** | **10:30-11:00** | **Губарева Настя** | **6** |
| **Среда** | **14:30-15:00** | **Хохло Ульяна** | **2** |  |  | **Губарева Настя (анс)** | **6** |
|  | **15:00-15:30** | **сольфеджио** | **2-3** |  |  |  |  |
|  | **15:45-16:15** | **музыкальная литература** | **4** |  |  |  |  |
|  | **16:30-17:00** | **сольфеджио** | **4-5** |  |  |  |  |
|  | **17:15-17:45** | **музыкальная литература** | **5** |  |  |  |  |