**План работы с 6 апреля по 30 апреля Фефеловой С.Ю.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. уч-ся, класс | Дата | Предмет | Описание | Ресурс |
| Аглиуллина Альбина2 класс | 06.04-12.0413.04-19.0420.04-26.0427.04-30.04 | СпециальностьСпециальностьСпециальностьСпециальность | Гамма До мажор-каждой рукой на 2 октавы с высоким положением 1 и 5 пальцев. Играть гибкой рукой, как в упражнении «Ноты поют». «Этюд»- 3 строку гибкой левой рукой, ритмично, дослушивать четверти. «Песня с вариацией» - мелодию Темы со счётом вслух. «Весёлый незнакомец»- «Лёгкие» восьмые стремятся к «весёлым» четвертям.Гамма До мажор - понаблюдать за положением 1 и 5 пальцев при игре каждой рукой.«Этюд»- наизусть, ритмичнее четверти, гибче левой рукой.«Песня с вариацией» - тихий счёт во время игры мелодии и ритмичное её исполнение. Сочинить слова к мелодии Темы.«Весёлый незнакомец»- в аккомпанементе левой руки сравнить и запомнить разные окончания фраз в 1,2,3 частях пьесы.Гамма До мажор - двумя руками на 2 октавы. Положение 1 и 5 пальцев высокое.«Этюд»- наизусть, стараться играть без «дырочек». 3-ю строку гибко, ритмично.«Весёлый незнакомец» - двумя руками спокойно, без помарок окончания фраз в разных частях.«Песня с вариацией» - читать ноты в мелодии левой руки. Соединить мелодии правой и левой рук в Теме. Досочинить слова к мелодии.Гамма До мажор – добавить аккорды на 3 звука каждой рукой на 2 октавы.«Этюд» - стараться исполнять в одном, спокойном темпе, без «дырочек», остановок.«Весёлый незнакомец» - учить наизусть.«Песня с вариацией» - читать ноты в Вариации в мелодии правой руки.  | **Мобильный телефон** |
| **Хохло Ульяна****2 класс** | 06.04-12.0413.04-19.0420.04-26.0427.04-30.04 | Специальность СпециальностьСпециальностьСпециальность | Менуэт **–** повторять.Сонатина – внимание к той руке, где больше движения мелодии. Наизусть.Чайковский «Болезнь куклы» - напевным звуком, выразительно, наизусть.Этюд 1,2 – повторять. Живо.В садике – повторять.Сонатина – учить наизусть. Слушать 16 – е играть их ритмичнее.Болезнь куклы – напевно, выразительно, с педалью. Наизусть.Этюд 3, 4 – читать ноты.Сонатина – учить наизусть. Слушать 16 – е играть их ритмичнее. Добавить динамические оттенки.Болезнь куклы – напевно, с педалью. Наизусть.Этюд 3, 4 – читать ноты, 2- мя руками .Сонатина – наизусть,16 – е ритмичнее, динамические оттенки.Болезнь куклы – напевно, с педалью. Наизусть.Этюд 3, 4 – читать ноты, 2- мя руками. | **Мобильный телефон** |
| **Клосинская Василиса****3 класс** | 06.04-12.0413.04-19.0420.04-26.0427.04-30.04 | СпециальностьСпециальностьСпециальностьСпециальность | Гамма До, Соль мажор – играть ближе к чёрным клавишам, выше и устойчивее 1 и 5 пальцы каждой рукой.Сонатина – играть мелодию по нотам со счётом вслух без помарок, дослушивая четверти. Читать ноты в мелодии левой руки в экспозиции.Повторять прежние произведенияГамма До, Соль мажор – соединить две руки. Внимательно следить за подкладыванием 1 пальца.Сонатина – играть со счётом вслух только в репризе, досушивать четверти. Мелодию в левой руке со счётом.Выбор программы: Косенко «Скерцо», распечатать.Повторять прежние произведения.Гамма До, Соль мажор – уверенно двумя руками. Следить за положением 1 и 5 пальцев.Сонатина – соединить первые 8 тактов обеими руками. Дальше читать ноты в аккомпанементе левой руки.Выбор программы: А. Гедике «Этюд», Соль мажор, распечатать.Повторять прежние произведения.Гамма До, Соль мажор – аккорды каждой рукой по 3 звука. Сонатина – «собрать» разбросанные звуки в аккорды после 8 такта в аккомпанементе 1 части. Без помарок первые 8 тактов двумя руками.«Этюд» читать ноты мелодии первых 8 тактов.Выбор программы: Коровицын «За рекой» | **Мобильный телефон** |
| **Абзалова Нелли****3 класс** | 06.04-12.0413.04-19.0420.04-26.0427.04-30.04 | СпециальностьСпециальностьСпециальностьСпециальность | Гамма До мажор, Соль мажор - в спокойном темпе двумя руками без помарок в аппликатуре.«Сонатина»- мелодию в правой руке «читать» дальше.«Волынка» - штрихи в мелодии точнее.«Этюд»- в средней части без помарок текст мелодии. «Читать» ноты в левой руке.Гамма До мажор, Соль мажор - двумя руками на две октавы.«Сонатина»- мелодию в правой руке «читать» дальше, до конца.«Волынка»- продолжить выполнение домашнего задания прошлого урока.«Этюд»- внимание к аппликатуре в длинных фразах. Соединить двумя руками первые две строки.«Первая утрата»- вспомнить текст.Гамма До мажор, Соль мажор – добавить немного темп.«Сонатина»- в мелодии правой руки обрати внимание на паузы между предложениями и штрихи. Аккомпанемент в левой руке прочитать и играть «собранными» в аккорды звуками.«Волынка»- добавить темп в мелодии, точнее штрихи.«Этюд»- продолжить выполнение домашнего задания прошлого урока.«Первая утрата»- мелодию играть, как в упражнении «ноты поют».Гамма До мажор, Соль мажор – в среднем темпе двумя руками без помарок в аппликатуре.«Сонатина»- продолжить выполнение домашнего задания прошлого урока.1 предложение соединить двумя руками.«Волынка»- сдать в мелодии штрихи.«Первая утрата»- в полифонических местах выучить аппликатуру. | **Мобильный телефон** |
| **Аглиуллин Влад** **4 класс** | 06.04-12.0407.04.202013.04-19.0414.04.202020.04-26.0421.04.202027.04-30.0428.04.2020 | СпециальностьАнсамбльСпециальностьАнсамбльСпециальностьАнсамбльСпециальностьАнсамбль | Гамма До мажор, Соль мажор - каждой рукой без ошибок в аппликатуре. Слушать себя постоянно!«Выходной день» - мелодию нужно играть в джазовом ритме. В мелодии левой руки играть не связно. Слушать себя постоянно во время игры!«Вариации» - в Теме проучить аппликатуру в моментах передачи мелодии из одной руки в другую. Точнее штрихи.«Весенняя» - 2 партию читать ноты без помарок, во 2 – ой фразе другое окончание.Гамма До мажор, Соль мажор - двумя руками на две октавы. Смотреть на правую руку, очень много помарок.«Выходной день» - продолжить выполнение домашнего задания прошлого урока. Слушать себя! Готовиться к занятиям!«Вариации» - продолжить выполнение домашнего задания прошлого урока. Ритмичнее. Слушай себя!«Весенняя» - в 3 – ей фразе читать ноты. Без помарок 1,2 фразы.Гамма До мажор, Соль мажор - продолжить выполнение домашнего задания прошлого урока.«Выходной день» - сначала поиграть мелодию в джазовом ритме, затем «шагающую» мелодию в левой руке и играть без потерь 2 руками.«Вариации» - вар.1 «читать» ноты, залигованные ноты не повторять. Штрихи и ритм в Теме точнее.«Весенняя» - повторить д/з.Гамма До мажор, Соль мажор- 2 руками на 4 октавы, без помарок.«Вариации» - вар.2 «читать» ноты, в Теме и вар.1 ритм и штрихи точнее.«Выходной день» - лучше проработать среднюю часть с ритмом в правой руке и штрихами в левой руке.«Весенняя» - до конца читать ноты партии. | **Мобильный телефон** |
| **Яшникова Диана** **4 класс** | 06.04-12.0407.04.202013.04-19.0414.04.202020.04-26.0421.04.202027.04-30.0428.40.2020 | СпециальностьАнсамбльСпециальностьАнсамбльСпециальностьАнсамбльСпециальностьАнсамбль | Гамма До мажор, Соль мажор - каждой рукой без ошибок в аппликатуре. Слушать себя постоянно!«Старый автомобиль» - до 3 цифры «читать» ноты, играть со счётом вслух, научиться в медленном темпе точно «прыгать» на аккорд.«Сонатина» - «читать» ноты до средней части в мелодии.«Весенняя» - 1партию читать ноты, без помарок, во 2 – ой фразе другое окончаниеГамма До мажор, Соль мажор – без помарок на 2октавы.«Старый автомобиль» - 3 цифра со счётом вслух. 4 цифра со словами. «Читать» ноты в левой руке.«Весенняя» - в 3 – ей фразе читать ноты. Без помарок 1,2 фразы.«Сонатина» - «читать» ноты в левой руке до средней части.Гамма До мажор, Соль мажор - двумя руками на две октавы.«Старый автомобиль» - продолжить работу над домашним заданием прошлого урока.Весенняя - повторить д/з.«Сонатина» - соединить 2 руками до средней части.Гамма До мажор, Соль мажор - продолжить выполнение домашнего задания прошлого урока.«Старый автомобиль» - читать ноты в аккомпанементе без помарок. Слушать себя во время игры мелодии, чтобы ритмично.«Весенняя» - до конца читать ноты партии. | **Мобильный телефон** |
| **Губарева Настя****6 класс** | 06.04-12.0407.04.202013.04-19.0414.04.202020.04-26.0421.04.202027.04-30.0428.04.2020 | СпециальностьАнсамбльСпециальностьАнсамбльСпециальностьАнсамбльСпециальностьАнсамбль | Гамма До мажор с переходом в ля минор 3-х видов - двумя руками на 2 октавы без помарок в аппликатуре. Смотри на правую руку при движении вниз!Рэгтайм – играть более собранной кистью и лёгкими, опёртыми пальцами. Видеть различные штрихи и исполнять их на 1 стр.Выбор программы: Попов «Романтическая импровизация «Ave Maria»».Штраус «Вальс» - чище текст, без помарок.Гамма До мажор с переходом в ля минор 3-х видов - также на 4 октавы. До мажор в дециму и терцию. 4 –хзвучные аккорды каждой рукой с педалью. Опора пяткой в пол.Рэгтайм – артикуляция и штрихи в мотивах, фразах до середины 2 стр.«Ave Maria» - читать ноты в первых 2 тактах.Выбор программы: И. С. Бах «Двухголосная инвенция E-dur».Штраус «Вальс» - чище текст, без помарок. Точнее ритм.Гамма До мажор с переходом в ля минор 3-х видов - продолжить выполнение домашнего задания прошлого урока. Рэгтайм - артикуляция и штрихи в мотивах, фразах до середины 2 стр.«Ave Maria» - читать следующие 2 такта, не спешить.Штраус «Вальс» - без помарок в ритме и аппликатуре.Гамма До мажор с переходом в ля минор 3-х видов - без помарок в аппликатуре всех видов. Внимание к правой руке. Играть спокойно, внимательно.Рэгтайм – не спешить; вслушиваясь в мелодию и качественно артикулируя , исполнять её.«Ave Maria» - читать следующие 2 такта, не спешить.Штраус «Вальс» - чище текст, без помарок. Наизусть | **Мобильный телефон** |
| **Канчурина Аделина****7 класс** | 06.04-12.0407.04.202013.04-19.0414.04.202020.04-26.0421.04.202027.04-30.0428.04.2020 | СпециальностьАнсамбльСпециальностьАнсамбльСпециальностьАнсамбльСпециальностьАнсамбль | Инвенция – в 3 –хголосных эпизодах выверять и выучивать аппликатуру в каждом голосе, затем объединять их в пары, без помарок аппликатуре в первых 2 строках. Напевно.Песня – гибкой рукой, пальцевое легато, выразительные фразы.Штраус «Вальс» - чище текст, без помарок.Инвенция – в 3 –хголосных эпизодах выверять и выучивать аппликатуру в каждом голосе, затем объединять их в пары, без помарок аппликатуре в 3, 4 строках. Певуче. Наизусть.Песня – без помарок, выразительно, певуче.Штраус «Вальс» - чище текст, без помарок. Точнее ритм.Инвенция – в 3 –хголосных эпизодах выверять и выучивать аппликатуру в каждом голосе, затем объединять их в пары, без помарок аппликатуре в 3 – 5 строках. Певучим легато, плавно перешагивай с клавиши на клавишу. Наизусть.Песня – продолжить выполнение домашнего задания прошлого урока. Наизусть.Штраус «Вальс» - без помарок в ритме и аппликатуреИнвенция – в 3 –хголосных эпизодах выверять и выучивать аппликатуру в каждом голосе, затем объединять их в пары, без помарок аппликатуре в 3 – 6 строках.Песня – наизусть, выразительно, без помарок.Штраус «Вальс» - чище текст, без помарок. Наизусть. | **Мобильный телефон** |

**Расписание дистанционной работы преподавателя Фефеловой Светланы Юрьевны с 6 по 30 апреля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **День недели** | **Время** | **Фамилия, имя учащегося** | **Класс** | **День недели** | **Время** | **Фамилия,имя учащегося** | **Класс** |
| **Вторник** | **14:00-14:30** | **Губарева Настя** | **6** | **Пятница** | **14:00-14:30** | **Хохло Ульяна** | **2** |
|  | **14:45-15:15** | **Клосинская Василиса** | **3** |  | **14:45-15:15** | **Клосинская Василиса** | **3** |
|  | **15:30-16:00** | **Аглиуллина Альбина** | **2** |  | **15:30-16:00** | **Аглиуллина Альбина** | **2** |
|  | **16:15-16:45** | **Аглиуллин Влад** | **4** |  | **16:15-16:45** | **Аглиуллин Влад** | **4** |
|  | **16:45-17:05** | **Аглиуллин Влад (анс)** | **4** |  | **17:00-17:30** | **Абзалова Нелли** | **2** |
|  | **17:20-17:50** | **Абзалова Нелли** | **2** |  | **17:45-18:15** | **Яшникова Диана** | **4** |
|  | **18:05-18:35** | **Яшникова Диана** | **4** |  | **18:30-19:00** | **Канчурина Аделина** | **7** |
|  | **18:35-18:55** | **Яшникова Диана (анс)** | **4** |  | **19:00-19:30** | **Канчурина Аделина** | **7** |
|  | **19:10-19:40** | **Канчурина Аделина** | **7** |  |  |  |  |
|  | **19:40-20:00** | **Канчурина Аделина (анс)** | **7** | **Суббота** | **10:30-11:00** | **Губарева Настя** | **6** |
| **Среда** | **14:30-15:00** | **Хохло Ульяна** | **2** |  |  | **Губарева Настя (анс)** | **6** |
|  | **15:00-15:30** | **сольфеджио** | **2-3** |  |  |  |  |
|  | **15:45-16:15** | **музыкальная литература** | **4** |  |  |  |  |
|  | **16:30-17:00** | **сольфеджио** | **4-5** |  |  |  |  |
|  | **17:15-17:45** | **музыкальная литература** | **5** |  |  |  |  |