

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ П. КАРАВАННЫЙ
ОРЕНБУРГСКОГО РАЙОНА»**

ПРОГРАММА

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

учебный предмет ПО.02.УП.03.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

(дополнительный год обучения учебный предмет ПО.02.УП.02.)

п. Караванный 2018

«УТВЕРЖДЕНО»
Педагогическим советом
«МБУДО ДШИ п. Караванный»
Протокол № 1
от 28.08.2018 года



Разработчик:

Лындина С.Ш., преподаватель теоретических дисциплин, первой квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств п. Караванный» Оренбургского района.

Рецензенты:

Хижнякова Анастасия Александровна, преподаватель МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА ГБОУ ВО" ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей"

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по учебному предмету
ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные
инструменты» (дополнительный год обучения учебный предмет ПО.02.УП.02)
преподавателя МБУДО «ДШИ п.Караванный»
Лындиной Светланы Шаулевны

Рецензируемая программа представляет собой вариант построения курса музыкальной литературы, рассчитанный на пять лет обучения. Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты».

Программа по музыкальной литературе содержит основные элементы, необходимые для построения курса планомерного развития творческих данных детей: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы, в приложении - фонды оценочных средств.

В программе автором учитывается возраст детей, поступающих в образовательное учреждение, в связи с этим предмет «Музыкальная литература» может изучаться с 1 по 5 класс, либо с 4 по 8 класс, независимо от возраста неизменным остается срок реализации — 5 лет. Кроме того, если учащийся не закончил освоение образовательной программы основного общего образования и планирует поступать в среднее профессиональное учреждение музыкального профиля, то срок реализации может быть увеличен на один год (соответственно: шестой или девятый класс).

Разработчик отмечает и то, что предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», дисциплинами предметной области «Музыкальное исполнительство».

Представленная программа очень подробно раскрывает содержание предмета с вариантами произведений для изучения и ознакомления, кроме того, предлагает примеры письменных вопросов для контрольного урока, варианты письменных вопросов для контрольного урока (зачета) по годам обучения.

Программа по учебному предмету «Музыкальная литература» («Фортепиано, «Духовые и ударные инструменты», срок реализации — 5 лет), безусловно, имеет теоретическую и практическую ценность. Опыт автора заслуживает распространения, данная программа дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства соответствует ФГТ, предъявляемым к программам данного типа, и может быть рекомендована к применению преподавателям ДШИ и ДМШ.

Преподаватель высшей категории
музыкального колледжа ГБОУ ВО
«Оренбургский государственный
институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей»

Подпись Хижняковой А.А.
"Заведую"
Начальник ОК Хижнякова



А.А.Хижнякова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Минимум содержания программы учебного предмета «Музыкальная литература».*
- *Результаты освоения программы учебного предмета УП «Музыкальная литература», с учетом ФГТ.*
- *Результаты освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ.*
- *Результаты освоения программы учебного предмета УП «Музыкальная литература» обязательной части, с учетом ФГТ*

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VIII. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный план дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты» предусматривает следующие предметные области (ПО):

- Музыкальное исполнительство.
- Теория и история музыки.

Предметная область ПО.02. Теория и история музыки включает в себя учебные предметы УП.01. Сольфеджио, УП.02. Слушание музыки, УП.03 Музыкальная литература.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Духовые и ударные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, анализа незнакомого музыкального произведения, а также знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, рассказ, беседа);
2. наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
3. практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 13 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения (4 класс - 8-летнее обучение, 1 класс - 5-летнее обучение)

Тема	Кол-во часов
<i>1 четверть</i>	
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1
<i>2 четверть</i>	

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1
<i>3 четверть</i>	
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1
<i>4 четверть</i>	
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

2 год обучения
(5 класс - 8-летнее обучение, 2 класс - 5-летнее обучение)
«Музыкальная литература зарубежных стран»

Тема	Кол-во часов
<i>1 четверть</i>	
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
И.С. Бах Органные сочинения	1
И.С. Бах Клавирная музыка. Инвенции	1
И.С. Бах Хорошо темперированный клавир	1
И.С. Бах Сюиты	1
Контрольный урок	1
<i>2 четверть</i>	
Современники И.С.Баха. - Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
И. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
И. Гайдн Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1
<i>3 четверть</i>	
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
В.А. Моцарт Симфония соль-минор	2
В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»	1
В.А. Моцарт Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1
<i>4 четверть</i>	

Л. ван Бетховен Патетическая соната	2
Л. ван Бетховен «Эгмонт»	1
Л. ван Бетховен Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

(6 класс - 8-летнее обучение, 3 класс - 5-летнее обучение)

I полугодие «Музыкальная литература зарубежных стран»

II полугодие «Музыкальная литература русских композиторов»

Тема	Кол-во часов
<i>1 четверть</i>	
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Ф. Шуберт Песни	1
Ф. Шуберт Фортепианные сочинения	1
Ф. Шуберт «Неоконченная» симфония	1
Ф. Шуберт Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1
<i>2 четверть</i>	
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Ф. Шопен Мазурки и полонезы	1
Ф. Шопен Прелюдии, этюды	1
Ф. Шопен Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1
«Музыкальная литература русских композиторов»	
<i>3 четверть</i>	
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Л.Гурилева, А.Е. Варламова	1
М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.	1
М.И. Глинка Опера «Жизнь за царя»	4
Контрольный урок	1
<i>4 четверть</i>	
М.И. Глинка Романсы	1
М.И. Глинка Симфонические сочинения	1
А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	1
А.С. Даргомыжский Романсы	1
А.С. Даргомыжский Опера «Русалка»	1
Повторение пройденного материала.	1
Контрольный урок	1

Резервный урок	1
----------------	---

4 год обучения
(7 класс - 8-летнее обучение, 4 класс - 5-летнее обучение)
«Музыкальная литература русских композиторов»

Тема	Кол-во часов
<i>1 четверть</i>	
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	2
А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы	1
А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	3
А.П. Бородин. Романсы	1
Контрольный урок	1
<i>2 четверть</i>	
А.П. Бородин «Богатырская» симфония	1
М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	1
М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3
М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	1
М.П. Мусоргский. Песни	1
Контрольный урок	1
<i>3 четверть</i>	
Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	1
Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада»	2
Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	4
Н.А. Римский-Корсаков. Романсы	1
П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1
Контрольный урок	1
<i>4 четверть</i>	
П.И. Чайковский. Первая симфония «Зимние грезы»	2
П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного материала.	1
Экзамен	1
Резервный урок	1

5 год обучения
(8 класс - 8-летнее обучение, 5 класс - 5-летнее обучение)
«Отечественная музыкальная литература XX века»

Тема	Кол-во часов
<i>1 четверть</i>	
Русская культура конца 19 - начала 20 века	1,5
С.И. Танеев. Жизненный и творческий путь.	1,5
А.К. Лядов. Жизненный и творческий путь.	1,5
А.К. Глазунов. Жизненный и творческий путь.	1,5
С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Романсы. Фортепианные сочинения	1,5
А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианные	1,5

сочинения	
Контрольный урок	1,5
<i>2 четверть</i>	
А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь. «Русские сезоны»	1,5
И.Ф. Стравинский. «Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1,5
С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5
<i>3 четверть</i>	
С.С. Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»	1,5
С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	3
Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1,5
Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония «Ленинградская»	3
Д.Д. Шостакович. Квintет соль-минор	1,5
Д.Д. Шостакович. «Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5
<i>4 четверть</i>	
А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь	1,5
Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина	1,5
Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной	1,5
Творчество Э. Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Выпускной экзамен	1,5
Резервный урок	1,5

6 год обучения
(дополнительный год обучения 9/6)

I полугодие		
№	Тематический материал	Количество часов
1	Античная музыкальная культура. Единство музыки и поэзии, музыки и танца. Музыка в греческой трагедии	1,5
2	Первоисточки русской музыки. Языческие традиции и музыкальная культура древних славян	1,5
3	Музыкальная культура Средневековья. Григорианский хорал. Зарождение многоголосия. Искусство трубадуров и труверов	1,5
4	Музыкальная культура русского средневековья. Знаменное пение. Былинный эпос	1,5
5	Музыка эпохи Возрождения. Вокальная полифония. Зарождение инструментальных жанров.	1,5
6	Русская хоровая культура 17-18 веков. Кант. Партесный	1,5

	концерт	
7	Музыкальное барокко. Рождение новых жанров: опера, оратория, кантат концерт, сюита, соната	3
8	Русское барокко. Создание русской национальной композиторской школы	3
9	Классицизм в западно-европейской музыке. Становление сонатно-симфонического цикла	4,5
10	Романизм в западно-европейской музыке	4,5
II полугодие		
11	Классические и романтические традиции в русской музыке 19 века	6
12	Импрессионизм в западно-европейской музыке	3
13	Музыкальный символизм в русской музыке рубежа XIX-XX веков	1,5
14	Экспрессионизм в западно-европейской музыке	1,5
15	Неофольклоризм и неоклассицизм	3
16	Русская музыкальная культура первой половины XX века	4,5
17	Музыкальное искусство второй половины XX века в русской и зарубежной музыке	6
Итого часов за год		49,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание *первого года* изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые

важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

- П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»
- Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»
- Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Н.А. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
- М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»
- Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»
- К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»
- С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

- М.И.Глинка «Патриотическая песнь»
- Ф.Шуберт «Липа»
- М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие)
- Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор
- С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

- С.С.Прокофьев «Петя и волк»
- Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру»)

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

- Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке

Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений:

- Русская народная песня «Дубинушка»
- И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»
- А.В.Александров «Священная война»
- Д.Ф. Тухманов «День Победы»
- А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»
- Д.Д.Шостакович «Родина слышит»
- Песни современных композиторов
- Авторские песни по выбору преподавателя

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как

музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений:

- С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»
- Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
- Д.Верди Марш из оперы «Аида»
- В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»
- П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»
- А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»
- А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»
- Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор
- Л. Боккерини Менуэт
- Д. Скарлатти Гавот
- К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»
- Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано
- М.К. Огиньский Полонез ля минор
- Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак»
- Народная песня в произведениях русских композиторов
- Сборники русских народных песен

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита». *Прослушивание произведений:*

- Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровная»
- М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровная»
- М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»

- Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»
- П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром
- А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

- А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент)
- Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент)
- П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
- М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
- С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений:

- Э. Григ «Пер Гюнт» - «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений:

- П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений:

- М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

Второй год обучения

Третий год обучения - I полугодие

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор

определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла Вивальди «Времена года».

Иоганн Себастьян Бах

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений:

- Хоральная прелюдия фа минор
- Токката и фуга ре минор для органа
- Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор
- Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК
- Французская сюита до минор

Для ознакомления:

- Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор
- Трехголосная инвенция си минор
- Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
- Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло

Современники И.С.Баха - Г.Ф.Гендель.

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г. Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления:

- отрывки из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений:

- Симфония Ми-бемоль мажор (все части)
- Сонаты Ре мажор и ми минор

Для ознакомления:

- «Прощальная» симфония, финал

Вольфганг Амадей Моцарт

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирикодраматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений:

- Симфония соль минор (все части)
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя)
- Соната Ля мажор

Для ознакомления:

- Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
- «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гёте «Эгмонт». *Прослушивание произведений:*

- Соната №8 «Патетическая»
- Симфония №5 до минор
- Увертюра из музыки к драме И.В.Гёте «Эгмонт»

Для ознакомления

- Соната для фортепиано №14, 1 ч.
- Соната для фортепиано №23, 1ч.
- Симфония № 9, финал
- Симфония № 6 «Пасторальная»

Романтизм в музыке

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

- Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя)
- Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть

Франц Шуберт

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

- Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»
- Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

- Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,
- Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

- Вальс си минор
- Военный марш

Фредерик Шопен

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «не концертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

- Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор
- Полонез Ля мажор
- Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор
- Вальс до-диез минор
- Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»
- Ноктюрн фа минор

Для ознакомления:

- Баллада № 1
- Ноктюрн Ми-бемоль мажор
- Полонез Ля-бемоль мажор

Композиторы-романтики первой половины XIX века

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления:

- Ф. Лист Рапсодии
- Г. Берлиоз Отрывки из «Фантастической» симфонии
- Р. Шуман Номера из «Фантастических пьес» или вокальных циклов

Европейская музыка в XIX веке

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления:

- Д. Верди Номера из опер («Травиата», «Аида», «Риголетто»)

- Р.Вагнер Номера из опер («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия»)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Третий год обучения - II полугодие

Четвертый год обучения

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века

Творчество Д. С. Бортнянского, М. С.Березовского

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы

Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

- А.А. Алябьев «Соловей»
- А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
- А.Е. Гурилев «Колокольчик»

Для ознакомления:

- А.А. Алябьев «Иртыш»,

- А.Е. Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений:

- «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):
 - Интродукция;
 - 1 действие - Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»;
 - 2 действие - Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка;
 - 3 действие - Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида;
 - 4 действие - ария Сусанина;
 - Эпилог - хор «Славься».
- Романсы - «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»
- Симфонические произведения - «Камаринская», «Вальс-фантазия»

Для ознакомления:

- Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
- «Арагонская хота»
- Романсы - «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений:

- Вокальные произведения - «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет»

- Опера «Русалка»: - из

- 1 действие - ария Мельника и сцена Мельника из 3 д.,
- 2 действие - хор «Сватушка» и Песня Наташи;
- 3 действие - хоры русалок, Каватина Князя.

Для ознакомления:

- Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя

Русская культура 60-х годов XIX века

Деятельность и творчество М.А. Балакирева

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления:

- А.Рубинштейн - фрагменты оперы «Демон»,
- М.А. Балакирев - фортепианная фантазия «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений:

- Опера «Князь Игорь»:

- пролог - хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения;
- 1 действие - песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»;
- 2 действие - каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски;
- 4 действие - Плач Ярославны, хор поселян.
 - Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»
 - Симфония №2 «Богатырская»

Для ознакомления:

- Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.). «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

- «Борис Годунов»:
 - оркестровое вступление, пролог, 1 картина - хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 картина - целиком;
 - 1 действие, 1 картина - монолог Пимена, 2 картина - песня Варлаама,
 - 2 действие - монолог Бориса, сцена с курантами,
 - 4 действие, 1 картина - хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым,
 - 3 картина - хор «Расходилась, разгулялась»
- «Картинки с выставки» (прослушивание целиком)

Для ознакомления:

- Песни - «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»
- вокальный цикл «Детская»
- симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»
- вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)

Николай Андреевич Римский-Корсаков

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова.

Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова.

Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

- Опера «Снегурочка»:

- Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы;
- 1 действие - 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки;
- 2 действие - клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея;
- 3 действие - хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря;
- 4 действие – сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

- Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления:

- Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова - «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Опера «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирикопсихологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

- Симфония №1 «Зимние грезы»,

- Опера «Евгений Онегин»:

- 1 картина - вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»;
- 2 картина - вступление, сцена письма Татьяны;

- 3 картина - хор «Девицы, красавицы», ария Онегина;
- 4 картина - вступление, вальс с хором, мазурка и финал;
- 5 картина - вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка;
- 6 картина - полонез, ария Гремина, ариозо Онегина;
- 7 картина - монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления:

- Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,
- Симфония № 4,
- Квартет № 1, 2 часть,
- Концерт для фортепиано с оркестром № 1,
- Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Пятый год обучения

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления:

- Кантата «Иоанн Дамаскин»,
- Симфония до минор,

- Романсы по выбору преподавателя

Творчество А.К. Лядова

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления:

- симфонические произведения «Волшебное озеро», «Кикимора»
- фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину»

Творчество А.К. Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для ознакомления:

- Симфония №5
- Концерт для скрипки с оркестром
- фрагменты балета «Раймонда»

Творчество С.В. Рахманинова

Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества. *Прослушивание произведений:*

- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
- Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»
- Прелюдии до-диез минор, Ре мажор
- Музыкальный момент ми минор

Для ознакомления:

- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром
- Романсы - «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя
- Прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя

Творчество А.Н. Скрябина

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

- Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя
- Этюд ре-диез минор ор. 8

Для ознакомления:

- «Поэма экстаза»
- Две поэмы ор.32

Биография И. Ф. Стравинского

«Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С. П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И. Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений:

- «Петрушка»

Для ознакомления:

- «Жар-Птица», «Весна священная» - фрагменты балетов

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления:

- А. В. Мосолов «Завод»
- В.М. Дешевов «Рельсы» и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С. Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С. С. Прокофьева - продолжение реформ П. И. Чайковского, И. Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

- Пьесы для фортепиано из ор.12 - Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо
- Кантата «Александр Невский»
- Балет «Ромео и Джульетта»:
 - вступление,

- 1 действие - «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»;
- 2 действие - «Ромео у патера Лоренцо»;
- 3 действие - «Прощание перед разлукой»,
 - Балет «Золушка»:
 - 1 действие - «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор;
 - 2 действие - Адажио Золушки и Принца;
 - 3 действие - первый галоп Принца.
 - Симфония № 7 - 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления:

- Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»
- Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Галиной Улановой в роли Джульетты)
- Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- Первый концерт для фортепиано с оркестром

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д. Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия). Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д. Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений:

- Симфония №7 До мажор
- Фортепианный квинтет соль минор
- «Казнь Степана Разина»

Для ознакомления:

- Симфония № 5, 1 часть,
- «Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления:

- Концерт для скрипки с оркестром
- Фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак»

Творчество Георгия Васильевича Свиридова

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г. В. Свиридова.

Для ознакомления:

- «Поэма памяти Сергея Есенина» (№ № 1, 2, 10),
- «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»,
- Романсы и хоры («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель»

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р. К. Щедрина

Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

- Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления:

- А.Г. Шнитке «Concertogrosso» №1 или других по выбору преподавателя
- С.А. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя

Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления:

- Э.В. Денисов «Знаки на белом» или других по выбору преподавателя
- В.А. Гаврилина фрагменты балета «Анюта» или других по выбору преподавателя.

Дополнительный год обучения (9/6)

Тема 1

Античная музыкальная культура. Единство музыки и поэзии, музыки и танца. Музыка в греческой трагедии.

Концепции зарождения музыки. Музыка в первобытном и традиционном обществе: функции, формы. Значение античности в истории человеческой культуры. Мелопея. Специфика древнегреческого языка, связь поэзии и музыки. Пифагор, Аристотель. Философия, математика и музыка: теория ладов. Эстетические идеалы античности. Древнегреческая трагедия - истоки музыкального театра.

Тема 2

Первоисток русской музыки.

Языческие традиции и музыкальная культура древних славян.

Особенности культурного развития Древней Руси. Музыка в системе искусств Средневековья. Виды устного народного музыкального творчества. Музыка в княжеском быту и общественной жизни. Музыкальные инструменты.

Понятия: «синкретическое искусство», «искусство народное», «искусство профессиональное», «эпические жанры».

Тема 3

Музыкальная культура Средневековья. Григорианский хорал.

Зарождение многоголосия. Искусство трубадуров и труверов.

Христианское мировоззрение и его влияние на искусство и музыку. Возникновение церковной профессиональной музыки. Григорианский хорал. Зарождение и развитие многоголосия. Развитие нотации. Анонимность. Политическая и мировоззренческая специфика эпохи. Средневековое литургическое пение. Развитие органума. Леонин, Перотин. Мастера школы Нотр-Дам. Кондукт. Клаузула. Месса, её разновидности и структура. Жанр мотета: расцвет - XIII век, переход в светскую композицию. Светская профессиональная музыка средневековья. Рыцарская поэзия и музыка. Ранние формы светского многоголосия. Средневековый религиозный спектакль.

Музыкальный материал. Григорианские хоралы. Ранние органумы. Светская музыка (творчество трубадуров, труверов, миннезингеров). Органумы в стиле Леонина, Перотина. Мотеты.

Тема 4

Музыкальная культура русского Средневековья. Знаменное пение.

Былинный эпос.

Проблема возникновения знаменного распева. Основные виды византийских песнопений.

Знаменное письмо и его нотация. Система осмогласия. Характерные черты русского знаменного напева. Кондакарное пение.

Понятия: «система осмогласия», «знаменное пение», «крюковая нотация», «путевой распев», «демественный распев», «кондакарное пение».

Предпосылки развития музыки в период объединения русских земель. Светская музыкальная культура Московской Руси. Искусство скоморохов.

Рождение новых песенных жанров. Проникновение западноевропейских инструментов в русский быт. Новые тенденции в развитии духовной музыки. Религиозные действия.

Музыкальный материал: знаменные распевы, «Стихиры Иоанна Грозного»

Тема 5

Музыка эпохи Возрождения. Вокальная полифония.

Зарождение инструментальных жанров.

Специфика ренессансного мировосприятия. Новое в науке, искусстве, философии. Данте, Петрарка. Формирование национальных школ. Филипп де Витри - Ars Nova. «Dolce Stile Novo».

Гийом де Машо. Жанры светской вокальной музыки Возрождения. Итальянский мадригал: три поколения (Маренцио, Джезуальдо, Монтеверди). Мадригальная комедия.

Полифония как принцип мышления. Философские основы. Истоки: от литургической музыки Средневековья. Расцвет - Нидерландская школа. Её мастера, специфика каждого. Четыре поколения: 1) Беншуа, Дюфай; 2) Окегем, Обрехт; 3) Жоскен Дебре; 4) Орландо Лассо. Некоторые технические постулаты строгой полифонии. Перспективы дальнейшего развития; обзор последующей истории полифонии.

Зарождение и развитие жанров инструментальной музыки. Ричеркар. Канцона. Истоки инструментальной музыки. Функции: сопровождение, замена голосов, самостоятельное звучание. Инструменты средневекового консорта. Бурное развитие инструментов в эпоху Возрождения. Сольные и ансамблевые варианты. Семейства инструментов: знакомство с оркестровой партитурой. Струнная группа (кремонские мастера), история органа, медь, деревянные духовые, клавишные (прародители фортепиано).

Музыкальный материал. Фрагменты месс и мотетов нидерландских полифонистов; Палестрины. Светские хоровые песни: Г. де Машо, О. Лассо, Ж. Дебре, К. Жанекен. Мадригалы итальянских авторов (Джезуальдо).

Тема 6

Русская хоровая культура 17-18 веков. Кант. Партесный концерт.

Особенности развития русской культуры в XVII веке. Музыкально-эстетические воззрения эпохи. Светские тенденции в музыкальном искусстве. Связи русской музыки с западноевропейской. Утверждение партесного пения. Музыка при царском дворе и быту русского народа. Судьбы знаменного распева. Кант петровской эпохи.

Музыкальный материал. Николай Дилецкий, Василий Титов. Концерты. Канты.

Тема 7

Музыкальное барокко.

Рождение новых жанров: опера, оратория, кантата, концерт, сюита, соната.

Общая характеристика эпохи. Изменения в общественной и духовной жизни. Зарождение новых художественно-эстетических установок.

Оперный жанр. Возникновение и развитие Ведущее значение жанра в музыке XVII-XVIII веков. Исторические предпосылки возникновения. Опера в Италии. Оперные школы: флорентийская, римская, венецианская. Творчество К. Монтеверди. Неаполитанская опера. Жанр оперы-seria: эстетические установки; особенности драматургии и музыкального стиля. Опера во Франции («Лирическая трагедия»), творчество Ж.Б. Люлли. Опера в Англии, творчество Г. Персела («Дидона и Эней»). Особенности развития оперы в Германии.

Инструментальные жанры XVII века. Особенности развития инструментальной музыки. Формирование жанров и форм сюиты, старинной сонаты, сольного и оркестрового концерта, прелюдии, фуги.

Скрипичное искусство. Расцвет в Италии. Творчество А. Корелли, А. Вивальди. Образное содержание, особенности стиля.

Клавирная музыка. Творчество английских вёрджиналистов и французских клавесинистов. Жанр сюиты. Творчество Ф. Куперена. Особенности клавесинного стиля. Стил ь рококо.

Органная музыка. Органная музыка в Нидерландах (Я. П. Свелинг), Италии (Д. Фрескобальди). Расцвет органной музыки в Германии, её крупнейшие представители. Тенденции в развитии органных жанров. Творчество И. Пахельбеля и Д. Букстехуде как непосредственных предшественников И. С. Баха.

Музыкальный материал.

Отрывки из оперы «Эвридика» (Я. Пери, О. Ринуччини). Оперы «Орфей» и «Коронация Поппеи» К. Монтеверди (фрагменты). Фрагменты из опер Ж. Б. Люлли. Итальянская опера: фрагменты из опер Ф. Кавалли, М. Чести, А. Скарлатти.

А. Корелли. Фрагменты из Concerti grossi. А. Вивальди - Времена года. Клавирные произведения У. Бёрда, Д. Булла, Ф. Куперена. Органные произведения Фрескобальди, Пахельбеля, Букстехуде.

Тема 8

Русское барокко.

Создание русской национальной композиторской школы. Музыкальная культура петровской эпохи. Формирование русской композиторской школы. Творчество Д.С. Бортнянского. Русская композиторская школа и её эстетические основы.

Хоровая музыка в XVIII веке: рождение русского духовного концерта. Произведения М.С. Березовского как вершина развития жанра.

Камерно-вокальная музыка - творчество Ф. М. Дубянского и О.А. Козловского в жанре «русской песни».

Камерно-инструментальная музыка и творчество И. Е. Хандошкина.

Тема 9

Классицизм в западноевропейской музыке. Становление сонатно-симфонического цикла.

Идеи эпохи Просвещения. Общая характеристика эпохи Просвещения. Новые тенденции в общественной жизни. Формирование «третьего сословия». Деятельность философов -энциклопедистов. Их эстетические взгляды. Предпосылки реформы оперного жанра (историко -культурные и эстетические). Значение творческой деятельности Глюка. К.В. Глюк - реформатор оперного жанра. Основные положения оперной реформы. Опера «Орфей».

Формирование сонатно-симфонического цикла, жанров симфонии, сонаты, квартета во 2 половине XVIII века. Особенности строения. Функции различных частей. Строение сонатного аллегро.

Музыкальный материал. Глюк «Орфей» 2д.1 сцена с фуриями, Симфонии и сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Тема 10

Романтизм в западноевропейской музыке.

Основные принципы романтической эстетики. Соотношение категорий идеального и реального. Романтизм и проблема народности. Интерес к истории, быту, искусству, фольклору различных стран и народов. Природа и человек. Выдвижение проблемы личности, обостренный психологизм образом. Конфликт личности со средой. Тема «двоемирия» художника. Роль романтических антитез. Проблема синтеза искусств, традиций и новаторства в искусстве романтиков. Многообразное проявление романтизма в различных национальных культурах.

Особенности развития романтизма в музыкальном искусстве. Связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе, поэзии, театре, живописи. Основные этапы развития музыкального романтизма.

Музыкальные жанры эпохи романтизма - вокальные и инструментальные миниатюры, вокальные и инструментальные циклы. Поэма. Баллада. Принципы драматургии.

Тема 11

Классические и романтические традиции в русской музыке 19 века.

Обзор музыкальной культуры в период 1800 - 1825 годов: состояние оперного и балетного театров, работа композиторов в области камерно-вокальной и камерно-инструментальной музыки.

М.И. Глинка - основоположник отечественной музыкальной классики: работа в области оперного жанра («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»);

формирование традиций в сфере симфонического жанра; создание русского классического романса.

Понятия: «эпическая драматургия», «героико-патриотическая опера», «симфоническая увертюра», «классический романс». Творчество А. С. Даргомыжского в контексте развития русской художественной культуры 30-40-х годов XIX века. Оперные работы композитора («Русалка», «Каменный гость») в эволюции жанра. Вокальное творчество: музыка и слово.

Понятия: «романс-монолог», «сатирический романс», «сквозная оперная сцена».

Русская музыкальная культура в 60-80-е годы XIX века. М.А. Балакирев - глава новой русской школы. Основные тенденции в русской художественной культуре 60-80-х годов XIX века. М.А. Балакирев как основатель объединения «Могучая кучка». Претворение эпических принципов в оперном («Князь Игорь»), симфоническом (Симфония № 2), камерно-вокальном творчестве Бородина. Новаторство и традиции в творчестве М.П. Мусоргского. Вокальный театр (творчество в сфере камерно-вокального жанра). Принципы драматургии опер «Борис Годунов» и «Хованщины». «Картинки с выставки» как уникальный образец фортепианного цикла. Сказочные «миры» Н. А. Римского-Корсакова. Нравственно-философские искания композитора и эволюция творчества. Философская концепция, драматургия, система лейтмотивов в опере «Снегурочка». «Двоемирие» в опере-былине «Садко». Христианская концепция в «Сказании о невидимом граде Китеже». А. Г. Рубинштейн: жизнь в музыкальном искусстве. Многогранность таланта А.Г. Рубинштейна - педагога, исполнителя, композитора, общественного деятеля. Мифологема судьбы композитора. Роль и значение творчества П.И. Чайковского в истории мировой музыкальной культуры. Оперное творчество композитора и его вершины - «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Проблема симфонизации жанра. Чайковский-симфонист. Эволюция жанра в творческом наследии композитора. Обзор других жанров творчества П.И. Чайковского.

Тема 12

Импрессионизм в западноевропейской музыке.

Основные тенденции во французском искусстве конца XIX-начала XX. Эстетика символизма: недосказанность, метафоричность, внимание к подсознанию, культ «невыразимого». История французского литературного символизма. Символизм и театр. Французский живописный импрессионизм. Отражение символистских и импрессионистических идей и образов в музыкальном искусстве. Творчество К. Дебюсси. Особенности эстетических воззрений. Образные, жанровые и стилевые аналогии с живописным импрессионизмом. Новая концепция пространства и времени. Ведущие жанры: эскизы-зарисовки, сжатые программные миниатюры, вокальные миниатюры. Общая характеристика творчества М. Равеля. Сочетание импрессионистических и неоклассических тенденций в творчестве. Эволюция творческого стиля.

Музыкальный материал. Фортепианные и оркестровые произведения К. Дебюсси, М. Равеля

Тема 13

Музыкальный символизм в русской музыке рубежа XIX-XX веков.

Музыкальное творчество и символизм как тенденция культуры. Поэзия символизма в романсовой лирике. Музыка в зеркале новейших художественных течений рубежа XIX - XX веков.

Личность А.Н. Скрябина в истории музыкальной культуры. Мировоззрение композитора и этапы творческой эволюции в контексте художественной культуры рубежа веков. Жанровая панорама фортепианного творчества: прелюдии, сонаты, поэмы. Симфоническое творчество Скрябина (3 симфония, «Прометей», «Поэма экстаза»). Понятия: «тема-символ», «цветовая партитура».

Тема 14

Экспрессионизм в западноевропейской музыке.

История возникновения, происхождение термина, определение национальных, хронологических границ, оценка преемственности. Особенности экспрессионизма: трагизмировосприятия, интенциональность, гипертрофированный субъективизм, деструктивное начало. Экспрессионизм в живописи и литературе. Сюжеты, круг образов (картины Э. Мунка, Э. Нольде, Л. Кирхнера, Х. Сутина, Э. Шиле, В. Кандинского).

«Новая Венская школа». Преломление художественно-эстетических принципов в композиторской практике. Круг образов. Трактовка жанров. Атональность — свободно ориентированная 12-звуковая хроматическая система. Додекафония — серийная (строго регламентированная) двенадцатитоновость. Лаконизм в использовании выразительных средств. Историческая роль «Нововенской школы», ее влияние на дальнейшее развитие музыки XX века. Причины относительной недолговечности школы. Арнольд Шёнберг (1874-1951) - основатель «Нововенской школы», представитель музыкального экспрессионизма, создатель новых методов композиции. Альбан Берг (1885-1935) - ученик А. Шёнберга. Сочетание традиции и новаторства в его творчестве. Опера «Воццек» — «правдивейший документ современности», «зеркало эпохи» (Б.В. Асадьев). Антон Веберн (1883-1945) - ученик А. Шёнберга, представитель «Нововенской школы». Отстраненность и изоляция от социальных явлений. Пуантилизм.

Музыкальный материал: Шёнберг А. Три сатиры для хора, Мелодрама «Лунный Пьеро» (фрагменты), пьеса для оркестра «Предчувствие», Шесть пьес для фортепиано ор.19, «Уцелевший из Варшавы». Берг А. опера «Воццек», Скрипичный концерт. Веберн А. Вариации для фортепиано ор. 27, Пьеса для оркестра ор.5 № 3.

Тема 15

Неофольклоризм и неоклассицизм.

Неофольклоризм. Новое понимание фольклора. Обращение к древним, архаичным пластам фольклора.

Бела Барток (1881-1945) - Классик XX века, в творчестве которого сложилось новое понимание национального, основанное на широких интернациональных связях (соединение венгерского фольклора с различными фольклорными явлениями восточноевропейских стран). Новое понимание фольклора как синтеза различных исторических эпох внутри венгерской народной музыки (от древних пластов, через вербункош к современному фольклору). Фольклор как источник обновления музыкального языка и как принцип мышления.

Карл Орф — реформатор театра (1895-1982). Ведущая область творчества — музыкально театральные жанры. Пересмотр эстетического значения театра. Главная идея — театр-школа воспитания. Система детского музыкального воспитания и «Шульверк». Стремление в творчестве к синтезу музыки, слова, сценического действия. Самобытность стиля. Сочетание различных стилевых течений в творчестве (неоклассицизм, неофольклоризм, примитивизм и др.). Характеристика жанров. Жанровые «миксты». Сценическая кантата «Кармина бурана». Литературная основа. Композиция кантаты. Музыкальная основа (архаичные народные напевы, церковное пение, классическая ария, современная песня). Роль ритма. Опера «Умница» — музыкальная сказка. Композиция оперы. Черты «театра представления». Три типа сцен: оперные, разговорные, смешанные. Характеристика основных действующих лиц.

Музыкальный материал: Б. Барток Фортепианный цикл «Микрокосмос». Опера «Замок герцога Синяя борода», «Музыка для струнных, ударных и челесты», фрагменты балетов «Чудесный мандарин», «Деревянный принц».

Музыкальный неоклассицизм. Общая оценка стилевого направления. «Великое противодвижение эпохи» (Ярустовский) течение, которое повернуло искусство к традиции. Суть термина, этимология. Время формирования. Хронологические рамки. Историко-социальная обусловленность явления. Исторические корни, оценка преемственности.

Художественное воплощение неоклассицизма через принцип «работы с моделью». Источник модели — стиль, жанр.

Неоклассицизм Игоря Стравинского (1882-1971). Один из родоначальников неоклассицизма. Тематика творчества. Утверждение устойчивых, вечных ценностей. Центр эстетики — идея порядка. Тематическое и жанровое многообразие.

«Симфония псалмов» содержание. Традиции: классической симфонии, полифонии периода барокко, жанровые модели - грегорианский хорал и знаменной распев, оратория барокко, концертэпохи барокко. Опера-оратория «Царь Эдип». Литературный источник. Жанровая основа. Композиция. Оперные формы. Вненациональный характер музыкального языка.

Пауль Хиндемит (1895-1963) и неоклассицизм. Классик XX века. Основоположник неоклассицизма в музыке. Особенности неоклассицизма Хиндемита: в опоре на национальную немецкую музыку, концертное музицирование, полифоничность в сочетании с рационализмом, конструктивизмом. Тематика его творчества. Симфонии «Художник Матис» и «Гармония мира». Трактат симфонического цикла. Программность симфоний. Фортепианный цикл «Ludus tonalis». История создания цикла. Строение цикла. Многообразие музыкальных образов. Воплощение основных положений теории Хиндемита в цикле. Цельность и строгая конструктивная логика цикла.

Музыкальный материал: И. Стравинский «Симфония псалмов», опера-оратория «Царь Эдип»; П. Хиндемит симфония «Художник Матис», фортепианный цикл «Ludus tonalis».

Тема 16

Русская музыкальная культура первой половины XX века.

Поиски в области стиля. Романтические и реалистические традиции в творчестве С. Рахманинова. Неофольклористские и неоклассицистские черты в творчестве С. Прокофьева. Урбанистические черты в творчестве А. Мосолова. Поиски в области микротоновой техники в музыке И. Вышнеградского. Соцреализм в творчестве Д. Кабалевского и др.

Музыкальный материал. С. Рахманинов романсы, «Остров мёртвых», С. Прокофьев «Скифская сюита», А. Мосолов «Завод», «Четыре газетных объявления», И. Вышнеградский. Пьесы в четвертитоновой технике. Д. Кабалевский «Реквием», фрагменты из оперы «Семья Тараса»

Тема 17

Музыкальное искусство второй половины XX века в русской и зарубежной музыке. Музыкальный авангард «второй волны».

Техники композиции в музыке XX века.

В XX веке развитие музыки идет по пути обогащения и обновления ее компонентов, использования новых приемов их организации.

Техническая музыка (электронная, конкретная, магнитофонная, компьютерная). Сериализм. Алеаторика, ее виды.

Сонорика и сонористика — музыка тембров.

Минимализм — идея минимума музыкальных средств. Репетитивный и нерепетитивный минимализм, медитативность музыки — повторение и микроизменение, микроразличия при сохранении монотонного единства целого. Эстетическая цель минимализма — научить чувствовать объективность времени. Полистилистика.

Отечественная музыка второй половины XX века. «Новая фольклорная волна» в творчестве Г. Свиридова, В. Гаврилина, Р. Щедрина, С. Слонимского. Музыкальный авангард и поставангард в творчестве отечественных композиторов. Творчество Эдисона Денисова. Денисов и Томск. История

Фестивалей и конкурсов Денисова в Томске. Творчество Альфреда Шнитке и Софьи Губайдулиной и др.

«Третий пласт» и новые массовые жанры в музыке XX века. Джаз и рок в музыкально культуре XX века, их многочисленные разновидности. Преемственность новых массовых жанров с явлениями, уводящими вглубь истории. Традиция и массовые жанры XX века — противостояние и взаимодействие. Вклад англо-американской культуры. Джаз и предджазовая культура. Предпосылки и история рок-музыки. Мюзикл. Музыкальный язык новых массовых жанров.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Минимум содержания программы «Музыкальная литература»

Минимум содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература», с учетом ФГТ, должен обеспечивать художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

2. Результаты освоения программы учебного предмета УП «Музыкальная литература», с учетом ФГТ

Результатом освоения программы учебного предмета УП «Музыкальная литература», с учетом ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в области теории и истории музыки*:

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

3. Результаты освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в *предметной области теории и истории музыки*:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков восприятия современной музыки.

4. Результаты освоения обязательной части программы учебного предмета «Музыкальная литература», с учетом ФГТ

Результаты освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» обязательной части должны отражать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

П.И. Чайковский Опера "Евгений Онегин" -1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

П.И. Чайковский Опера "Евгений Онегин" - 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения -I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
– Великая французская буржуазная революция,

- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 год обучения - 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в *устной форме* (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в *письменном виде* (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для *письменного экзамена* в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа - 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом - исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа - 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX – XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания:

– «Евгений Онегин»,

– «Шехерезада»,

– «Иван Сусанин»,

– Первая симфония Чайковского,

– «Борис Годунов»,

– «Руслан и Людмила»,

– «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы с историческими сюжетами и со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу?
Напишите, что вы знаете
об авторах (страна, время)?

Итоговая работа - 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкальноисторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы):

- Научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании.
- Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов.

Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий.

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются *выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме*. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения.

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить *творчеству выдающихся исполнителей XX века* (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№ темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
I полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concertogrosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в	3	Монументальные вокальнооркестровые

	XVIII века; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк		сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф. Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г. Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н. Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.
8	Д. Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К. Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И. Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д. Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р. Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям;

			«Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А. Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г. Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка.	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б. Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Пёрселла.
17	Д. Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О. Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органнeе пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шёнберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

- музыкальным критиком,
- педагогом,
- дирижером,
- исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству

Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

- «Прелюды»,
- 24 каприза,
- «Фантастическая симфония»,
- «Гарольд в Италии»,
- «Годы странствий»,
- 5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде *контрольного урока* или *зачета* может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как *семинар* по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. *Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.*

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно *выпускной экзамен* проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде *коллоквиума* и итоговой *письменной работы*. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной *олимпиады*, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена.

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
 - дирижером,
 - музыкальным писателем,
 - пианистом,
 - преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э.Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста»
 - «Море»
 - «Туонельский лебедь»
 - «Влтава»
 - «Пер Гюнт»

- «Норвежские танцы»
- «Славянские танцы»
- «Грустный вальс»
- «Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и кино искусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру:

- повторение пройденного и проверка самостоятельной работы,
- изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков.

Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как *беседа*, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно *поисковая*, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального *метода обучения*, как *объяснение*. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как *рассказ*, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров -

концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая

работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Островская Я. Фролова Л. «Музыкальная литература в определениях и нотных примерах». Санкт-Петербург, «Валерия СПД», Агентство «Сфинкс СПб». 2003.
7. Привалов С. «Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма». Санкт- Петербург, «Композитор», 2003.
8. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
9. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
10. Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры». Ростов- на-Дону, «Феникс», 2003.
11. Шорникова М. «Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.
12. Шорникова М. «Музыкальная литература Русская музыка». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.
13. Шорникова М. «Музыкальная литература. Русская музыка XX века», Ростов-на - Дону, «Феникс», 2003.

2. Учебные пособия

1. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Западноевропейская музыка. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
2. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская классика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
3. Калинина Г.Ф. Вып. 1. Тесты по музыкальной литературе. М., 1999-2010
4. Калинина Г.Ф. Вып. II. Тесты по зарубежной музыке. М., 1999-2010
5. Калинина Г.Ф. Вып. III. Тесты по русской музыке. М., 1999-2010

6. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Вып. IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1999-2010

7. Островская Я., Фролова Л. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе». (1 год обучения) Санкт-Петербург, «Валерия СПД», Агентство «Сфинкс СПб», 2003.

8. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» СПб, 2012

9. Островская Я., Фролова Л. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе». Санкт-Петербург, «Валерия СПД», Агентство «Сфинкс СПб», 2003.

10. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

11. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

12. Сорокотягин Д.А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Музыка, её формы и жанры. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.

13. Сорокотягин Д.А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.

3. Хрестоматии

1. Островская Я., Фролова Л. «Музыкальная литература. - Нотное приложение». Санкт-Петербург, «Валерия СПД», Агентство «Сфинкс СПб», 2003.

2. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

3. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

4. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

5. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

4. Фонохрестоматии

1. Акимов Л.Ю. (под ред. Е.Б.Лисянской). «Учимся слушать музыку» с фонохрестоматией, вып. 1. Москва, ТОО «Артафон Лтд», 1996.

2. Акимов Л.Ю. (под ред. Е.Б.Лисянской). «Учимся слушать музыку» с фонохрестоматией, вып.2. Москва, ТОО «Артафон Лтд», 1997.

3. Акимов Л.Ю. (под ред. Е.Б.Лисянской). «Учимся слушать музыку» с фонохрестоматией, вып.3. Москва, ТОО «Артафон Лтд», 1998.

4. Акимов Л.Ю. (под ред. Е.Б.Лисянской), «Учимся слушать музыку» с фонохрестоматией, вып.4. Москва, ТОО «Артафон-Лтд», 1999.

5. Кушнир М.Б. Фонохрестоматия. Первый год обучения. Музыкальная литература. Музыкальный издательский дом «Ландграф». М., 2007:

6. Кушнир М.Б. Фонохрестоматия. Музыкальная литература. «Западноевропейская музыка». Музыкальный издательский дом «Ландграф». М., 2007:

7. Кушнир М.Б. Фонохрестоматия. Музыкальная литература. «Русская музыка». Музыкальный издательский дом «Ландграф». М., 2007:

8. Кушнир М.Б. Фонохрестоматия. Музыкальная литература. «Русская музыка XX века». Музыкальный издательский дом «Ландграф». М., 2007

5. DVD хрестоматия

1. Кушнир М.Б. Аудиовизуальный клавиш. «Оперы и балеты». Музыкальный издательский дом «Ландграф». М., 2007:

2. В.А. Моцарт «свадьба Фигаро»;

3. М.И. Глинка «Жизнь за царя»;

4. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»;

5. А.С. Даргомыжский «Русалка»;

6. А.П. Бородин «Князь Игорь»;

7. Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка»;

8. М.П. Мусоргский «Борис Годунов»;

9. П.И. Чайковский «Евгений Онегин»;

10. П.И. Чайковский «Щелкунчик»;

11. С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»;

12. С.С. Прокофьев «Золушка»;

13. И. Стравинский «Петрушка».

14. Видеофильмы по биографии композиторов: И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, М. Балакирев, П.И. Чайковский (в главной роли Смоктуновский).

6. Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

7. Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 - Роланд Вернон, А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен; вып.2 - Роланд Вернон.

Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский; вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Пома-тур».

8. Дополнительная литература

1. Акопян Л.О. Музыкальный словарь Гроува. Практика. М., 2001
2. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Классика-XXI. М., 2003
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. Классика-XXI. М., 2002
4. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII - первой половины XVIII вв. М., 1983. Словарь фигур. С. 75-76
5. Зенович Е.С. Словарь иностранных слов и выражений. - М., Олимп; ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998.
6. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке 18-нач 19 вв. М., 1996. С. 96-124
7. Кудряшов А.Ю. Музыкальное содержание. Программа для ДМШ и ДШИ. МГК им. П.И. Чайковского. Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов. М., 1999.
8. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Лань, СПб, 2006.
9. Лидин Р.А. - редактор. Словарь искусств. Перевод и изготовление ТОО «Внешсигма». М., 1996
10. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. Классика-XXI. М., 2002.
11. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. Классика-XX! М., 2002
12. Осовицкая З. Казаринова А. «В мире музыки». Москва, «Музыка», 1996 г.
13. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М., Музыка, 1990
14. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. Музыка, М., 1968
15. Фролов А. «Музыкальная литература. Секреты музыкального языка». СПб, «Композитор», 2003.
16. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Ч I-П. - СПб. «Лань», 2000.
17. Холопова В.Н. Теория музыки. СПб. изд-во «Лань», 2002
18. Холопова В.Н. «Специальное и неспециальное музыкальное содержание». Прест, М., 2002
19. Холопова В.Н. Музыкальное содержание: зов культуры - наука - педагогика. Музыкальная академия, 2001, № 2.
20. Холопова В.Н. Понятие «музыка». // Музыкальная академия, 2003, № 4, с.1-18
21. Холопова В.Н. Цицерон и Бетховен. // Контекст 1994, 1995. М. 1996. С. 323-337
22. Холопова В.Н. Три стороны музыкального содержания. // Музыкальное содержание: наука и педагогика. Москва-Уфа, 2002, с. 55-76.

23. Холопова В.Н. Область бессознательного в восприятии музыкального содержания. // Прест, М., 2002.
24. Цуккерман. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. Музыка. М., 1964.
25. Чигарева Е.И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. УРСС, М., 2000, с. 142-195.
26. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI М., 2002
27. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Классика - XXI. М., 2002