

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ П. КАРАВАННЫЙ ОРЕНБУРГСКОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(гитара)

п. Караванный 2018

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
«МБУДО ДШИ п. Караванный»
Протокол № 1
от 28.08.2018 года



Разработчик:

Сковиков А.В. — преподаватель отделения народных инструментов
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Караванный Оренбургского района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 6 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

1-2 мажорные гаммы в аппликатуре М.Каркасси

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Х.Сагрерос Этюд a-moll (21)

Ф.Карулли Вальс C-dur (1)

Чешск.н.п. «Аннушка» обр. Калинина В. (8)

2 вариант

М.Каркасси Этюд (8)

Польский нар. танец «Мазурка» (8)

И.Кюффнер Экосез (8)

3 вариант

В.Власов Этюд a-moll № 1 (6)

А.Нава Аллеманда (16)

Ф.Сор Анданте (8, 22)

4 вариант

А.Диабелли Этюд (8)

В.Власов Менуэт (6)

М.Каркасси Вальс (9)

5 вариант

М. Каркасси Прелюдия (8, 9)

Альберт «Австрийский танец» (8)

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» Обр. В.Власова (6, 28)

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- играет небольшие пьесы;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Гаммы в аппликатуре М.Каркасси с каденциями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

1 вариант

В.Власов Этюд a-moll № 4 (6)

С.Сайксас Менуэт a-moll (20, 22)

Р.н.п. «Казачья притча» обр. Власова В. (6, 28)

2 вариант

Н.Кост Этюд a-moll (20, 28)

И.Кригер Менуэт a-moll (8)

П.Майборода Киевский вальс (20, 28)

3 вариант

Джулиани Аллегро (8)

де Визе Менуэт (8)

М.Каркасси Андантино (8)

4 вариант

Н.Кост Этюд D-dur (8)

В.Власов Вальс E-moll (6, 28)

Ф.Карулли Рондо

5 вариант

В.Гетце Этюд (8, 21)

В.Власов Пьеса (6)

А.Иванов-Крамской Прелюдия (8)

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- читает с листа пьесы с несложной фактурой.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие техники барре.

Гаммы в аппликатуре М.Каркасси с каденциями, двухоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая этюды.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Х.Саггерос Этюд e-moll (21)

Неизв. автор Жига (13, 22)

Н.Паганини Сонатина C-dur (20, 22)

2 вариант

Ф.Сор Этюд D-dur (21)

М.Каркасси Сицилиана (9)

А.Иванов-Крамской Грустный напев (20, 28)

3 вариант

Й.Мертц Этюд (21)

Х.Сарате Самба

Н.Кост Баркарола (11,16)

4 вариант

Ф.Карулли Этюд (20)

А.Виницкий Маленький ковбой (4)

Романс Клен ты мой опавший (20)

5 вариант

Ф.Карулли Этюд (20)

И.Бах Менуэт (20)

В.Власов Вальс a-moll (6)

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: glissando, legato, staccato.

Четвёртый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре.

Гаммы в аппликатуре М.Каркасси с каденциями, E-dur, F-dur в аппликатуре А.Сеговии

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая этюды.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

М.Каркасси Этюд a-moll (21)

И.С.Бах Менуэт G-dur (1)

Н.Кост Вальс (12)

2 вариант

Э.Пухоль Этюд C-dur (21)

Г. Пёрсел Ария (15)

М.Каркасси Рондо A-dur (9)

3 вариант

М.Каркасси Этюд №7 a-moll (1)

Ф.Сор Вальс (12)

Ф.Карулли Рондо G-dur (11)

4 вариант

Х.Сагрерос Этюд a-moll (21)

Л.Вэйс Менуэт d-moll (10)

Укр. нар. песня «Вечір на дворі» (20)

5 вариант

Ф.Сор Этюд C-dur (15)

Н.Кост Меланхолия (12)

Качини Аве Мария (14)

Пятый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Развитие техники.

Гаммы в аппликатуре М.Каркасси с каденциями, G-dur, e-moll, f-moll, fis-moll в аппликатуре А.Сеговии

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая этюды.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Д.Агуадо Этюд e-moll (15)

Н.Паганини Сонatina C-dur Ich. (13)

Ф.Сор Менуэт (14)

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо (14)

Л.Валькер Маленький романс

2 вариант

М.Каркасси Этюд D-dur (1)

И.С.Бах Сарабанда h-moll (16)

Ф.Граньяни Соната D-dur Ich. (12)

А.Лауро Венесуэльский вальс (13)

В.Гомес Романс (13, 14)

3 вариант

М.Джулиани Этюд (21)

И.С.Бах Бурре (13)

Ф.Сор Соната C-dur Ich. (12)

А.Лауро Венесуэльский вальс (13)

Н.Кошкин Мелодия из сюиты «Эльфы»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается,

что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре
2. Альбом пьес для шестиструнной гитары. /«Музична Україна»/
3. Бах И.С. 12 легких пьес для гитары. /Будапешт/
4. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1,2 /Москва/
5. Виницкий А. Блюзы и джазовые прелюдии /Музыка/
6. Власов В. Учебный репертуар для младших классов ДМШ
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре
8. Калинин М. Юный гитарист
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре
10. Карулли Ф. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре /Братислава/
11. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре
12. Классика гитары I, II, III ч. /Лейпциг/
13. Концерт в музыкальной школе Вып.1 Сост. Гитман А. /Москва/
14. От ренессанса до наших дней 1,2,3, выпуски
15. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. Сеговия А.
16. Хрестоматия гитариста. 1-3 классы. Ред. Ларичев Е.
17. Хрестоматия гитариста 4-5 классы. Ред. Ларичев Е.
18. Хрестоматия гитариста 2-4 классы. Ред. Зубченко О. /Ростов-на-Дону/
19. Хрестоматия гитариста 3-5 классы. Ред. Зубченко О. /Ростов-на-Дону/
20. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ /Киев/
21. Этюды для шестиструнной гитары. Составитель Пермяков И.
22. Хрестоматия гитариста «Старинная музыка». Ред. Ю.Лихачев /Ростов-на-Дону/
23. Л.Иванова «Пьесы для начинающих» /Санкт-Петербург/
24. О.Киселёв «Клубника со сливками» /Челябинск/
25. О.Киселёв «Альбом юного гитариста» /Челябинск/
26. Хрестоматия гитариста 1-5 классы. Ред. Ю.Зырянов /Новосибирск/
27. В.Козлов «Маленькие тайны сеньориты гитары» /Челябинск/
28. Электронный УМК «Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 классы ДМШ. Шестиструнная гитара». Составитель Власова М.В.