

Разработка открытого урока

преподавателя специального фортепиано Казаковой М.А.

Тема урока

Работа над исполнением

Поэтических картинок №1 и №3 ор.3 из

одноимённого цикла Э. Х. Грига Цель урока

Научиться работать над осмысленно-образным исполнением музыки.

Задачи

1. Образовательная: Отработка навыка работы с нотным текстом- анализ структуры ,голосоведения, фразировки, фактуры.

2. Развивающая: Развивать интеллектуальный и эмоциональный кругозор учащегося, любознательность, умение сравнивать музыкальный и литературный текст, обобщать эти сравнения.

3. Воспитательная: Содействовать эстетическому воспитанию ,воспитанию культуры исполнения музыкального произведения.

Хронометраж занятия:

Вступительная часть-Юмин.

Работа над « Картинкой №1»-15мин.

Работа над «Картинкой №2»-15 мин.

Заключение-5 мин.

Структура занятия

П: На данный момент, вы достаточно уверенно выучили нотный текст своих произведений, прошли этап разучивания их наизусть и в связи с этим мне-бы хотелось задать вам следующий вопрос: «Достаточно ли всего этого, для того, чтобы исполнять произведение на концертной сцене, на экзамене?»

У: Конечно же-нет! Потому что, исполнить произведение наизусть и без ошибок, недостаточно, для того, чтобы заинтересовать слушателя.

Нам необходимо как можно более интересно, красочно, эмоционально его исполнить. Мы должны постараться понять, какие чувства и настроения композитор отобразил в своей музыке.

П: А для этого мы должны познакомиться с историей создания произведения, как можно больше узнать о самом композиторе, об эпохе, окружавшей его, настроениям, царящим в его душе в момент создания этого произведения.

И так, что же нам известно о самом композиторе?

У: Эдвард Хагеруп Григ-это композитор, пианист и дирижёр эпохи романтизма середины 19 века.

П: Родина Грига?

У: Это Норвегия, с очень живописной, хотя и суровой природой.

П: Страна неприступных скал, диких горных ущелий.(Показ слайдов)
Берега Норвегии изрезаны великолепными заливами. Густые хвойные леса покрывают склоны гор и побережье. Город, в котором родился Григ, называется Берген. Красивый старинный город, раскинувшийся в глубине одного из заливов на берегу небольшого полуострова. Живописная природа Норвегии и архитектура Бергена - образы, будто появившиеся из сказок Андерсена (с которым композитор был знаком и часто обращался к его поэзии, особенно в молодые годы жизни) и тех, что рассказывала ему в детстве мать - про горы и леса, населённые диковинными существами. Это страшные горные великаны-тролли, подземные существа-гномы, в лесу - прекрасные эльфы. Нравятся Эдварду и рассказы про крошечных домовых в красных колпачках, они ютятся в кухне поближе к очагу, а добрая служанка кормит их кашей. Возможно, герои сказок, рассказанных ему матерью, герои сказок Андерсена и Ибсена (ещё одного скандинавского поэта) нашли своё отражение во многих произведениях Грига. Даже своё имя, в котором Григ жил в последние годы жизни, он назвал Трольхауген - «Холм троллей», что говорит само за себя.

Конечно, нужно знать и том, что Григ в течении всей своей жизни стремился к пропаганде норвежской культуры и музыки, записывал народные норвежские напевы, которые в последствии являлись основой почти всех его произведений.

«Поэтические картинки» - это цикл из 6-ти фортепианных миниатюр- были написаны в 1863г, в годы жизни в Копенгагене. Григу на тот момент было всего 20 лет-т.е. это был совсем юный композитор с возвышенными романтическими устремлениями. Это годы жизни, когда композитор был окрылён любовью к своей будущей жене, талантливой певице, исполнявшей его вокальные произведения. В «Картинках» пока ещё робко пробиваются национальные черты, но очень ощутимо влияние композиторских стилей Шумана и Шопена (которого, по признанию композитора он обожал).

П: Какие же черты отличают жанр фортепианной миниатюры?

У: Это небольшое по размерам произведение, выражение почти всегда какого-то одного настроения.

П: А так же, непосредственность высказывания, лиризм, простота и доступность художественного замысла и технических средств.

П: «**Картинка №1**»- миниатюра с ярко выраженным 3-х частным строением. Это близкий Григу образ полноты лирического чувства, равного тому, которое даёт человеку созерцание природы и искусства.

Для того, чтобы более полно и красочно выразить лирическое настроение, мы позаимствовали образы героев сказки «Ромашка» Г.Х. Андерсена и сравнили их с музыкальными образами нашей «Картинки».

На дом вам было задано, сопоставить каждый музыкальный эпизод с событиями, происходящими в сказке и проанализировать, насколько музыкальные и сказочные образы совпали друг с другом.

Вот, что у нас получилось....

Первая часть

П: Первые два такта вступления-это осторожные, мягкие шаги сказочника, который гуляя по саду вдруг (это следующие 4 такта темы, начинаемой с небольшого акцента) замечает в мягкой зелёной траве одинокую прекрасную ромашку и сочиняет о ней сказку. Жёлтое круглое, как солнышко сердечко, было окружено сиянием ослепительных белых лучей-лепестков. Ромашка была весела и счастлива! Она тянулась к небу, солнышку, аналогично устремляющейся вверх мелодии.

У: (Подробно показывает, отмеченные ею карандашом, соответствующих сказке героев, появляющихся в каждом музыкальном эпизоде.)

Основная тема, которая повторяется и варьируется на протяжении всей картинке, состоит из 4-х тактов и имеет 4-хголосное строение. Верхний голос-это белые лепестки, два средних - жёлтое сердечко, нижний-это стебелёк, на котором держится цветок. И бас, на который опирается сама мелодия.

У: Иллюстрирует первые 6 тактов, стараясь предельно чётко услышать и обозначить основные голоса. Верхний голос и бас, показать работу над динамическим превосходством верхнего голоса над другими, исполняя фактуру правой руки, при помощи левой и наоборот, исполняя вместе только два голоса нижний и верхний и т.д., все возможные варианты работы над многоголосием.

П: Милый цветок слушал пение жаворонка, ему казалось, что в его красивых песнях звучит то, что таится у него на сердце. Птичка прыгала вокруг ромашки, распевая: «Ах, какая мягкая травка, какой миленький цветочек!» - затем поцеловала её и опять взвилась в синее небо. Но немного поодаль от ромашки росло множество гордых и пышных цветов. Это были тюльпаны, пионы и розы. Все они вытянулись, надулись и покраснели с досады, а пионы прямо были готовы лопнуть от того, что

жаворонок поцеловал не их, а бедную, скромную ромашку.

У: Иллюстрация эпизода из 12 тактов, с последующей работой над динамикой, кульминацией, штрихами и т. д. Затем , исполнение полностью 1-й части.

Вторая часть

П: Продолжим сказку..

На следующее утро цветок расправил свои лепесточки и протянул их, как дитя ручонки, к солнышку. В ту же минуту послышался голос жаворонка; птичка пела, но очень грустно! Бедняжка попала в западню и сидела теперь в клетке у раскрытого окна. Здесь музыка приобретает более взволнованный, тревожный оттенок.

В первых 8-ми тактах тема звучит дважды и каждый раз в другом характере, в ней появляются интонации вопроса и ответа. Вопрос-в жалобном, но стремительном движении мелодии вверх, ответ-в упрямстве повторяющихся нот, которое подчёркивает пунктирный ритм.

У: Цветок, будто ищет ответа на вопрос, что же случилось с жаворонком, почему его пение так печально?

У: Исполнение сл. 8 тактов, работа над контрастностью оттенков первой и второй фразы, над интонациями вопроса и ответа.

Кульминация

П: Следующие 16 тактов про то, как жаворонок пел о просторах неба, свежей зелени полей, о том, как хорошо летать на свободе. Бедняжка метался и бился о железные прутья клетки. «Они забыли дать мне напиться, ушли и не оставили мне ни глоточка!» Пришёл вечер, а никто так и не принёс бедной птичке воды. Тогда она раскрыла свои коротенькие крылышки, судорожно затрепетала ими, потом голова её склонилась набок, а сердечко разорвалось от тоски и муки.

У: Иллюстрирует сл. 16 тактов, показывает работу над кульминацией всего произведения, исполняет 2-ую часть целиком.

Реприза

П; Следующая часть-реприза. Как тебе кажется, что здесь происходит?

У: Это воспоминание Ромашки о том счастливом дне, когда она радовалась солнышку и жаворонок целовал её нежные лепесточки. Третья часть вторит первой, но уже с более печальными оттенками в настроении.

У: Исполняет « Картинку» полностью.

П: «Картинка №3»-так же, имеет 3-х частную структуру. Основной ритмический рисунок, используемый в этой миниатюре, часто встречается в народной норвежской музыке, он характерен для многих мелодий Г рига. Работа над этой картинкой во многом аналогична работе над

первой. Здесь такая же многоголосная фактура, с часто встречающимися скрытыми голосами. Поэтому работу над этой миниатюрой мы постараемся показать в более сжатом варианте.

Каков характер твоей картинки?

У: Общее настроение и характер крайних частей во многом контрастны «Картинке № 1».

Образ темы стойкий, стремительный, упрямый, напористый.

П: Этот характер во многом обусловлен наличием пунктирного ритма и острого штриха. Музыкальные образы этой миниатюры имеют сходство с образами ещё одной сказки Андерсена «Про стойкого оловянного солдатика и бумажную танцовщицу.»

Первая часть

П: Итак, первая часть-это образ самого оловянного солдатика, которого выливали последним, олово немного не хватило, поэтому солдатик стоял на одной ноге, но так же твёрдо как другие на двух. Его поставили на стол вблизи табакерки, в которой сидел маленький злобный чёрный тролль, время от времени неожиданно выскакивавший из своей табакерки.

Первая часть делится на два предложения. Каждое состоит из 8-ми тактов.

У:(Показывает отмеченные карандашом появления сказочных образов)

У: Первое предложение-это тема самого оловянного солдатика, второе-тема тролля.

У: иллюстрирует первую часть. Показывает работу над вычленением солирующего голоса, над оттенкам динамики и темпа.

Вторая часть

П: На детском столе, где он очутился, было много разных игрушек, но прекрасней остальных, был чудесный дворец из картона. На пороге дворца стояла милая барышня, она тоже была вырезана из бумаги. Солдатик с любовью наблюдал за барышней, которая стояла на одной изящной ножке, вытянув руки-она была танцовщицей.

Но, влюблён в неё был не только солдатик, но и маленький, чёрный тролль. Он не на шутку сердился на своего соперника.

У: Иллюстрация эпизода из 14 тактов.

П: Злоба сказочного тролля превратилась в стремительный порыв ветра, который распахнул окно и наш солдатик полетел головой вниз, очутившись прямо на мостовой.

У; Играет 8 тактов следующего эпизода.

Реприза

Ш

Множество испытаний пришлось пройти оловянному солдатику, но он держался стойко и всё-таки вернулся в ту комнату, где его ждали те же игрушки и чудесный дворец с прелестной танцовщицей.

У: Исполнение Картинки№3 полностью.

П: Наш урок подходит к концу, поэтому нам необходимо подвести итоги сегодняшнего занятия.

Человеческое воображение не имеет границ, образы литературы или музыки - каждый представляет себе по- своему. Наши «Картинки» можно было нарисовать и как-то иначе. Например, как нарисовали их вы. (Показать картины, нарисованные ученицами). А картины современного американского художника Томаса Кинкейда, так же, как нельзя лучше отображают настроения, царящие в произведениях Э. Грига. (Показать картины) Как вам кажется, вам удалось понять настроение, характер исполняемой вами музыки?

У: Понять характер удалось.

П: А насколько полезно для нас может быть сравнение сказочных и музыкальных образов в процессе разучивания и работы над музыкальным произведением?

У: Становится более понятно и интересно исполнять музыку, когда можно представить себе конкретный образ того, что происходит в том или ином музыкальном эпизоде.

П: А что на сегодняшнем уроке, было для вас наиболее интересным?

У: Увидеть композитора. Окружавшую его природу, узнать, что ему было всего 20 лет, когда он написал «Картинки» и т.д.

П: Как вы будете работать над произведениями во время домашних занятий?

У: Маленькими кусочками, по голосам, слушая верхний голос, затем исполняя целиком произведение, стараясь выполнить все оттенки и представляя себе сказочные образы.

В заключении, я хочу привести несколько высказываний великих музыкантов о музыке Э.Грига.

С. Т. Рихтер величайший пианист 20 столетия говорил, что музыка Грига превосходна и одна из заслуг композитора в том, что её легко играть! А П.И. Чайковский писал: «Сколько теплоты и страстности в его певучих фразах. Не удивительно, что Грига все любят!»

А я надеюсь, что каждое новое произведение Г рига, которое вам доведётся исполнить в будущем, будет способствовать всё большей любви к его музыке.