

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ П. КАРАВАННЫЙ
ОРЕНБУРГСКОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**учебный предмет
«ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

п. Караванный 2018

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
«МБУДО ДШИ п. Караванный»
Протокол № 1
от 28.08.2018 года

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор «МБУДО ДШИ
п. Караванный»
С.Ш. Лындина
Приказ № 3
от 06.09.2018 года



Разработчик: **Фирсова Марина Александровна,**
преподаватель хореографического искусства
«МБУДО ДШИ п. Караванный».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Фольклорная хореография» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Содержание учебного предмета «Фольклорная хореография» тесно связано с содержанием учебных предметов Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальная грамота, фольклорный ансамбль.

Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Фольклорная хореография» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фольклорная хореография»:

Срок обучения	7 лет
----------------------	--------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1035
Количество часов на аудиторные занятия	805
Количество часов на самостоятельную работу	230

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов фольклорной хореографии, а также выявление наиболее одарённых детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта хореографического зала, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорная хореография», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения программы	1 кл.	2-7 кл.
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3,5	3,5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов в год	112	115,5
Общее количество часов	112	693

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями фольклорной хореографии, ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение. Лекция о русском народном танце	3,5
2.	Проверка ритмики у детей на специальных упражнениях	15
3.	Основные положения и движения рук	11
4.	Позиции ног	11
5.	Подготовка к «верёвочке»	12
6.	Полуприседания и полные приседания	12
7.	Русский поклон	12
8.	Простой сценический ход на всей стопе и полупальцах	12
9.	Сценическое мастерство (работа на сцене)	11
10.	Дробные выстукивания (сочетания ритмических ударов)	11
11.	Контрольный урок	1,5
	Всего:	112 часов

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Кол. часов
1.	Plie лицом к станку по I, II, V позициям	18
2.	Основные положения ног (I, II, III, IV, V, VI)	14
3.	Основные позиции и положения рук в русском народном танце, поочередное открывание и закрывание рук	14
4.	Поклоны: - на месте без рук и с руками, - поклон с продвижением вперед и отходом назад.	14
5.	Основные ходы русского народного танца: - простой, - переменный шаг с остановкой ноги сзади и выносом ноги вперед, - с каблука, - «воронежский медленный», - «девичья выходка», - приставной, - хороводный, - шаркающий, - беговой,	14

	- подскоки с продвижением вперед	
6.	Движения русского народного танца: - ёлочка; - гармошка; - ковырялочка: а) с двойным притопом, б) с тройным притопом; - приставной с выносом на каблук; - припадание: а) на месте. б) с продвижением, в) в повороте; - моталочка: а) на месте, б) в повороте; - веревочка (разучивается у станка): а) простая, б) двойная, в) двойная с выносом на каблук. г) двойная с ударами по II в V позицию; - дробь: а) удары поочередно то одной, то другой ногой, б) тройные притопы, в) боковая дробь, г) двойная дробь, д) I ключ, е) дробь хромого, ж) трилистник; - хлопушки (для мальчиков): а) в ладоши, б) по бедру; в) по голенищу сапога - присядки (для мальчиков); разучиваются сначала у станка, а затем на середине: а) с выносом на каблук вперед, в сторону, б) с выносом на каблуки, в) на двух ногах с выходом на полупальцы и с переносом на пятки, - трюки (для мальчиков): а) выбросы ног вперед поочередно, б) ход на руке с упором на ногах.	15
7.	Вертушки по диагонали: - бегунок без поворота, в повороте, - поворот на полупальцах и пятках,	14,5

	- двойная дробь без поворота.	
8.	Прыжки: - в повороте, - с поджатыми, - по VI позиции.	12
	Всего:	115,5 часов

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Кол. часов
1.	Повторение пройденного во 2 классе	3,5
2.	«Ковырялочка»	15
3.	«Гармошечка»	11
4.	«Трилистник» с двойным и тройным притопом	11
5.	Переборы каблучками ног	12
6.	Подскоки на двух ногах	12
7.	Поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперёд	11
8.	Присядки на двух ногах	12
9.	Присядки с выносом ноги на каблук	11
10.	Притопы	11
11.	Притопы в продвижении	1,5
12.	Двойная дробь с притопом	3,5
13.	Контрольный урок	1
	Всего:	115,5 часов

Четвёртый год обучения

№ п/п	Тема	Кол. часов
1.	Повторение пройденного в 3 классе	4
2.	Дробные выстукивания	15
3.	Хороводный ход в различных направлениях с работой рук	11
4.	Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперёд	11
5.	Переменный шаг	12
6.	Ход с каблучка	12
7.	Шаг с «приступкой» (с приставкой)	12
8.	Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево	8
9.	Переkreщивающийся шаг	8

10.	Качающий шаг	8
11.	Шаг с мазком	5
12.	Элементы казачьего шага	12
13.	Элементы северного хоровода	2
14.	Пол-ключа	2
15.	Полный ключ	3
16.	Танцы: «Кадриль», «Камаринская», «Матаня», «Топотуха», «Барыня», «Чебатуха» и другие	2,5
17.	Контрольный урок. Подведение итогов	1
	Всего:	115,5 часов

Пятый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Plie по всем позициям резкие и плавные.	5
2.	Battement tendu по V позиции (комбинация).	5
3.	Battement tendu jete (комбинация).	5
4.	Pas tortilla.	6
5.	Rond de jambe par terre (комбинация).	5
6.	Passe (подготовка к веревочке) с поворотом колена рабочей ноги в закрытое положение и обратно.	5
7.	Flic-flac.	4
8.	Выстукивания (в русском характере).	4
9.	Каблучное (комбинация).	4
10.	Grand battement jete (комбинация).	4
	<i>Движения на середине</i>	36
1.	Разножка.	12
2.	Прыжки в повороте через правое и левое плечо.	12
3.	Комбинации веревочек, дробушек, вертушек, моталочек.	12
	<i>Движения русского народного танца</i>	23
1.	«Ключ» с двойной дробью.	12
2.	Двойная дробь на месте, в повороте.	20
3.	Трилистник.	115,5 часов

Шестой год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Plie по всем позициям резкие и плавные.	5
2.	Battement tendu по V позиции (комбинация).	5
3.	Battement tendu jete (комбинация).	6

4.	Pas tortilla.	6
5.	Rond de jambe par terre (комбинация).	6
6.	Passe (подготовка к веревочке) с поворотом колена рабочей ноги в закрытое положение и обратно.	9,5
7.	Flic-flac.	6
8.	Выстукивания (в русском характере).	7
9.	Каблучное (комбинация).	7
10.	Grand battement jete (комбинация).	11
11.	<i>Движения на середине</i>	6
12.	Разножка.	6
13.	Прыжки в повороте через правое и левое плечо.	6
14.	Комбинации веревочек, дробушек, вертушек, моталочек.	11
15.	<i>Движения русского народного танца</i>	7
16.	«Ключ» с двойной дробью.	6
17.	Двойная дробь на месте, в повороте.	5
	Всего:	115,5 часов

Седьмой год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Повторение пройденного в 6 классе	5
2.	Дробные выстукивания	5
3.	Хороводный ход в различных направлениях с работой рук	6
4.	Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперёд	6
5.	Переменный шаг	6
6.	Ход с каблучка	9,5
7.	Шаг с «приступкой» (с приставкой)	6
8.	Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево	7
9.	Перекрещивающийся шаг	7
10.	Качающий шаг	11
11.	Шаг с мазком	6
12.	Элементы казачьего шага	6
13.	Элементы северного хоровода	6
14.	Пол-ключа	11
15.	Полный ключ	7
16.	Танцы: «Кадриль», «Камаринская», «Матаня», «Топотуха», «Барыня», «Чебатуха» и другие	6
17.	Контрольный урок. Подведение итогов	5
	Всего:	115,5 часов

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения народно - сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала.

В конце каждой четверти проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии учащиеся сдают зачет по народно-сценическому танцу в виде практического показа.

Практический показ включает в себя:

- экзерсис у станка,
- показ движений на середине,
- этюды,
- показ комбинаций, сочиненных учащимися у станка.

За курс обучения народному танцу обучающимися освоены наиболее распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения, которые встречаются повсеместно.

Разбор элементов и движений сценического танца:

1. Русский поклон:

- а) простой поясной на месте;
- б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении;
- в) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
- г) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения рук:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
- руки скрещены на груди,
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой,
- указательный палец которой упирается в щеку,

положения рук в парах:

- а) держась за одну руку,
- б) за две,
- в) под руку,
- г) «воротца»,

положения рук в круге:

- а) держась за руки,
- б) «корзиночка»,
- в) «звёздочка»,

движения рук:

- а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
- б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),
- в) взмахи с платочком,
- г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
- переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
 - тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
 - шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух
 - комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

- по 1 прямой позиции,
- вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
- 2 полугодие — по 5 позиции,
- вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «верёвочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания с полупальцами, с проскальзыванием,
 - «косичка» (в медленном темпе).
 - «моталочка» в «чистом» виде.

6. «Гармошечка»:

начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,

- «лесенка»,
- «ёлочка»,
- исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

7. «Ковырялочка»:

- простая, в пол
- простая, с броском ноги на 450 и небольшим отскоком на опорной ноге,
 - «ковырялочка» на 900 с активной работой корпуса и ноги,
 - в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

8. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,

- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопнушкой),
- подготовка к двойной дроби — 1 полугодие,
- двойная дробь — 2 полугодие,
- «трилистник» — 1 полугодие,
- «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,
- переборы каблучками ног, — переборы каблучками ног в чередовании с притопами.

9. Хлопки и хлопнушки для мальчиков:

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

10. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,

11. Подскоки:

- «поджатые» прыжки
- подготовка к tours (мужское).

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

12. Изучаемые танцы:

- Русские танцы (плясовые, хороводные, игровые и другие)

13. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

- из подготовительного положения в первое основное,
- из первого основного положения в третье,
- из первого основного во второе,
- из третьего положения в четвертое (женское),
- из третьего положения в первое,

из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
- то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
- работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
- всевозможные взмахи и качания платочком,

- прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

14. Положения рук в парах:

- под «крендель»,
- накрест,
- для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди,

так же за локоть.

15. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

16. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблук через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,
- ход с каблучка с мазком каблук,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка с проведением рабочей ноги у щиколотки, или у икры,
- или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
- «бегущий» тройной ход на полупальцах,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад, бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

17. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,

- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе
- полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе
- полугодие).

18. «Верёвочка»:

- а) подготовка к «верёвочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),
- б) «косыночка»,
- в) простая «верёвочка» — первое полугодие,
- г) двойная «верёвочка» — второе полугодие,
- д) двойная «верёвочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

19. Все виды «гармошечек»:

- «лесенка»,
- «ёлочка» в сочетании с plés полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

20. Перескоки по 1 прямой позиции

- с поочередным выбрасыванием ног вперёд на каблук;
- простые,
- с двойным перебором.

21. Дробные движения:

- двойные притопы,
- тройные притопы,
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
- простые переборы каблучками,
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
- «ключ» простой.
- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

22. Виды русских ходов и поворотов:

- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки»,
- «мазков», припаданий,

- «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,

- широкий шаг-«мазок» на 450 и 900 с сокращенным подъемом, с plié
- и на plié,
- боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 450 и 900 в сторону,
- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных
- направлениях,
- переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочерёдным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,

ходы с каблучков:

- а) простые, на вытянутых ногах,
- б) акцентированные, под себя в plié,
- в) с выносом на каблук вперед,
- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
- боковые припадания с поворотами,
- припадания по линии круга с работой рук,
- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
- бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
- повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé, приемом
- перескок (высокий),
- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
- повороты с «ковырялочкой»,
- повороты с «молоточками», — повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «молоточек».

23. «Моталочки»:

- простая,
- простая в повороте по четвертям круга, на 900 с использованием бросков ноги приемом jetés с вытянутым и сокращенным подъемом,
- с перекрестным отходом назад или в позу,
- с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
- с использованием переступаний через положение reteré при помощи
- «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием

- позиций,
- в трюковых диагональных вращениях. 7. «Гармошечки»:
- простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
- в повороте, в диагональном рисунке с руками,
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук
- вперед назад в диагональное направление,
- с чередованием приставных шагов, с *pas degagé*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

24. Дробные выстукивания:

двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,

- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотом,
- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:
 - а) неоднократные удары,
 - б) с притопом и сменой левой и правой ног,
- двойная дробь с «ускорением»,
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,
- «ключ» с использованием двойной дроби.

25. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
- «гусиный шаг»,
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

26. Основные шаги:

- Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
- Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса
 - Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
 - Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопах.
 - Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
 - Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
 - Шаг с «приступкой» (с приставкой).
 - Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.

- Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
- Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
- Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).

27. Дробные выстукивания:

- а) «Ключ» дробный, сложный;
- б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;
- в) «Ключ» хлопушечный;
- г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
- д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
- е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
- ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;
- з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования;
А также:
- знание образности танцев нашей страны;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Фольклорная хореография» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по фольклорной хореографии состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского и кубанского танца.

Преподавание фольклорной хореографии заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения. - М.: Искусство, 1974.