

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
П. КАРАВАННЫЙ ОРЕНБУРГСКОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
«МБУДО ДШИ п. Караванный»
Протокол № 1
от 28.08.2018 года

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор «МБУДО ДШИ
п. Караванный»
С.П. Лындина
Приказ № 3
от 06.09.2018 года



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ.

Разработчик: **Улесова Алевтина Александровна,**
преподаватель по классу «Музыкальный
фольклор» «МБУДО ДШИ п. Караванный».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебной программы, её место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации программы*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи программы*
- *Условия реализации общеобразовательной программы*
- *Структура программы*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебной программы

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебной программы, её место и роль в образовательном процессе*

Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ, с учётом кадрового потенциала и материально-технических условий «МБУДО ДШИ п. Первомайский».

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» способствует эстетическому воспитанию и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Она реализуется посредством:

- Личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- Вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- Обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

При разработке и реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

- *Сроки реализации программы*

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования основной срок реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составляет 7 лет обучения.

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы*

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «МБУДО ДШИ п. Первомайский» на реализацию дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составляет за весь период обучения 2268 часов. Также предполагается домашняя и самостоятельная работа, внеаудиторных занятий.

Возраст учащихся на момент поступления в ДШИ от 6,6 до 9 лет включительно.

- *Сведения о затратах учебного времени*

Срок реализации и объём учебного времени дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» определяется Уставом школы искусств, предусмотрен учебным планом и рассчитан на 7 лет обучения.

В ДШИ учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая, согласно графикам учебного процесса и учебным планам. Учебный год рассчитан на 33 учебные недели.

При реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу, составляет 40 минут.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Годы обучения															
Полугодия															
Аудиторные занятия в часах															
Фольклорный ансамбль	48	60	48	60	48	60	48	60	48	60	48	60	48	60	756
Фольклорная хореография	56	70	56	70	56	70	56	70	56	70	56	70	56	70	882
Основы музыкальной грамоты и слушание музыки	16	20	16	20	16	20	16	20	16	20	16	20	16	20	252
Фортепиано	16	20	16	20	16	20	16	20	16	20	16	20	16	20	252
Постановка голоса	8	10	8	10	8	10	8	10	8	10	8	10	8	10	126
Всего															2268

Объём самостоятельной (домашней) работы по учебным предметам учащегося предполагает не более 2 часов в неделю.

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств подразумевает в реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных занятий, групповых (от 11 человек), мелкогрупповых (от 2 до 10 человек), согласно требованиям учебных предметов.

Внеаудиторная работа учащихся включает: участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией, конкурсной или концертной деятельности; посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов, и др.); просмотры видеоматериалов в области искусств, а также выполнение учащимися домашнего задания.

- *Цели и задачи программы*

Основной целью и задачами дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» является:

- Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

С этой целью содержание дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

• Условия реализации общеобразовательной программы

Качество реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» должно обеспечиваться за счет:

- Доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания ДООП;
- Наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- Наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

• Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

• Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем малой формы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

• Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа учащегося также сопровождается методическим обеспечением и

обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Материально-технические условия школы искусств обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей образовательной программой в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», разработанной образовательной организацией самостоятельно. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для коллективных занятий площадью не менее 45 кв.м., оснащенными фортепиано и баянами, и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебной программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» группирован по следующим предметным областям:

1. Учебные предметы исполнительской и (или) хореографической подготовки.
2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых умений и навыков в хореографическом искусстве.

- *Учебно-тематический план*

Учебный план для дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства (Музыкальный фольклор)

№ п/п	Название предмета	Количество часов в неделю							Итоговая аттестация
		1	2	3	4	5	6	7*	
1	Музыкальный инструмент (фортепиано)	1	1	1	1	1	1	1	7
2	Музыкальная грамота	1	1	1	1	1	1	1	7
3	Фольклорный ансамбль	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	7
4	Фольклорная хореография	4	4	4	4	4	4	4	
5	Вокал (индивид.)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Всего		10	10	10	10	10	10	10	

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия

- от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Количественный состав групп по музыкальной грамоте - от 6 человек.

3. По дисциплине «Фольклорный ансамбль» наряду с еженедельными занятиями, предусмотренными настоящим учебным планом, проводятся сводные репетиции 1 раз в месяц в объеме 1 часа.

Продолжительность уроков 40 минут, определена в соответствии с правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.1251-03.

Промежуточная аттестация: 19 - 28 декабря, 22 – 30 мая.

Итоговая аттестация (выпускные классы): 15 - 22 мая.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. навыков исполнения народных песнопений и других музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
2. умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
3. умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
4. знаний основ музыкальной грамоты;
5. знаний основных средств выразительности, используемых в народном творчестве и других видах музыкального искусства;
6. знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
7. навыков публичных выступлений;
8. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» по предметам должны отражать:

Фольклорный ансамбль

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально - хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, хореографических возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно - песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступления.

Музыкальная грамота

- Знания профессиональной музыкальной терминологии;
- Основы музыкальной грамоты;
- Основные музыкальные понятия - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, хроматизм, модуляция и т.д.;
- Умение сольфеджировать музыкальные примеры.

Музыкальный инструмент (фортепиано)

- Знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей музыкального инструмента;
- Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для музыкального инструмента зарубежными и отечественными композиторами;
- Владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Вокал

- строение голосового аппарата;
- гигиена певческого голоса;
- механизм певческого процесса;
- правильное звукообразование;
- артикуляция;
- чувство лада и ритма;
- музыкальный и вокальный слух;
- певческое дыхание;
- уметь проверять работу резонаторов;
- уметь анализировать поэтический и музыкальный текст;
- уметь различать мягкую атаку от твердой.

Фольклорная хореография

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями фольклорной хореографии, ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения используется три основные формы контроля успеваемости: текущая, промежуточная и итоговая.

Текущий контроль - наиболее оперативная проверка результатов. Направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к учебным предметам, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателями по предметам. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. Учитывается: отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежание; степень освоения музыкального материала, участие в творческой деятельности.

Методы текущего контроля:

- Оценка за работу в классе;
- Контрольный урок в конце каждой четверти;

- Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающего по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» проводится в счёт аудиторского времени, предусмотренного на учебные предметы. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки. Текущий контроль осуществляется ведущими преподавателями. Основным документом текущего контроля является классный журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им задач по учебным предметам:

учитывается следующее:

- Оценка годовой работы учащегося;
- Оценка на зачёте (контрольном уроке);
- Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

По итогам промежуточной аттестации учащиеся переводятся из класса в класс. В случае отрицательного результата промежуточной аттестации педагогическим Советом определяется срок погашения данной не аттестации. В случае непогашения задолженности учащийся, по согласованию с родителями (законными представителями) может быть оставлен в этом же классе для повторного освоения программы или исключен из школы. По окончании четверти выставляется итоговая четвертная отметка. В конце года - годовая оценка, складывающаяся из четвертных отметок.

Итоговая аттестация. В рамках учебной дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» в конце обучения (14 семестр) проводится итоговая аттестация учащихся по специальности (по предмету «Фольклорный ансамбль»). Итоговая аттестация может проводиться в форме экзамена.

По окончании освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» выпускникам выдается документ: «Свидетельство об окончании «МБУДО ДШИ п. Первомайский» по данной ДООП.

• Критерии оценок

При реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» «МБУДО ДШИ п. Первомайский» самостоятельно установила планируемые результаты освоения образовательной программы, график образовательного процесса и промежуточной аттестации, содержание и форму итоговой аттестации, систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации учащихся является локальным нормативным актом ДШИ, одобрено методическим советом школы и утверждено директором.

Разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатывались и утверждались образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств полностью соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

По итогам промежуточного и итогового контроля выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий; Отсутствие пропусков без уважительных причин; Уверенные знания по теории; Выполнение всех практических навыков, предусмотренных программой; Выполнение всех требований по количеству изучаемых произведений; Активная эмоциональная работа на занятиях.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий; Отсутствие пропусков без уважительных причин; Активная работа в классе; Знание теории; Выполнение почти всех практических навыков, предусмотренных программой; Выполнение требований по количеству изучаемых произведений; Активное участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий; Пропуски без уважительных причин; Пассивная работа в классе; Незнания теории; Выполнение не всех практических навыков, предусмотренных программой; Невыполнение требований по количеству изучаемых произведений; Незнание наизусть некоторых произведений в программе;
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин; Неудовлетворительная работа на уроках; Незнания теории; Не выполнение практических навыков, предусмотренных программой; Невыполнение требований по количеству изучаемых произведений; Незнание наизусть некоторых произведений в программе.
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;

- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т. п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

VI. Список учебной и методической литературы

• Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 – 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

• Список рекомендуемой нотной литературы

1. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Фольклор Калужской губернии. «Родник», 1998
4. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980

10. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А. И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Уральские народные песни.
21. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

• *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов, аудио и граммафонные записи этнографических исполнителей и коллективов*

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», Live Music Tradition, 2005

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

• *записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных*

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»

