МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. КАРАВАННЫЙ ОРЕНБУРГСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.00.УП.01. «Скульптура»

п. Караванный 2018 г.

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
«МБУДО ДШИ п. Караванный»
Протокол №1 от 28.08.2018 года

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор «МБУДО ДШИ
п. Караванный
_____ С.Ш. Лындина
Приказ №3 от 06.09.2018 года.

Разработчик:
Галинская Василина Владимировна, преподаватель отделения изобразительного искусства «МБУДО ДШИ п. Караванный»

Рецензент:
Процив Екатерина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории специальных дисциплин ГБОУ СПО «Оренбургский художественный колледж»

1

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу

в области изобразительного искусства «Живопись»

В. 00.УП.01 «СКУЛЬПТУРА».

Разработчик: Галинская Василина Владимировна

преподаватель отделения изобразительного искусства МБУДО

ДШИ п.Караванный

Представленная на рецензию программа «Скульптура» разработана на основе и с учетом

ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в в учебном плане образовательного учреждения.

Программа «Скульптура» реализуется сроком 5 лет (с 1 по 4 кл).

Содержание предмета «Скульптура» тесно связана с остальными предметами программы «Живопись». Развивает у учащихся трёхмерное восприятие объёмной формы. Каждое задание направлено на развитие у учащихся остроты восприятия натуры, координации зрительного аппарата.

В процессе обучения преподаватель стремиться к тому, чтобы учащиеся освоили необходимые навыки техники создания скульптуры, круговой обзор, последовательность исполнения (от общего к частному и наоборот).

Программа предлагает чёткую схему этапов выполнения заданий по скульптуре.

Программа «Скульптура» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику отделения «Живопись».

Рецензент: Процив Екатерина Владимировна,
преподаватель специальных дисциплин высшей категории,
заведующая отделением специальности «Живопись»
ГБПОУ «Оренбургский областной художественный колледж»

Процив Е.В. _____

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.
2. Цель программы.
3. Основные задачи программы.
4. Учебно-тематический план.
5. Содержание учебного предмета.
6. Формы и методы контроля.
7. Методы обеспечения учебного процесса.
8. Список литературы.

СКУЛЬПТУРА

Примерная образовательная программа по дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства для ДШИ.

Пояснительная записка

Художественное образование призвано приобщить детей к различным видам изобразительного искусства, а также дать учащимся начальные профессиональные знания и навыки по ряду предметов художественного профиля.

Наряду с композицией, рисунком и живописью, скульптура является одним из ведущих предметов в учебном процессе школы. Она неотрывно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и композиционные задания. Основной целью заданий можно считать обучение объемному изображению предметов, а так же развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Скульптура - особый предмет, который учит пространственному мышлению, что очень важно для будущих художников.

Данная программа по предмету «Скульптура» предполагает четырехлетний курс обучения детей, начиная с 1 класса при 5-летнем обучении в ДШИ или художественном отделении Детской школы искусств.

Задания адаптированы и доступны для школьников 5 - 9 классов общеобразовательной школы.

Объем учебного времени за весь курс составляет 204 академических часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Форма организации учебного процесса – практическое занятие. На занятии применяются различные методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Цель программы - развитие у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объём и пространство.

Основные задачи программы заключаются в следующем:

- образовательные: познакомить с материалами и инструментами скульптуры и керамики, дать основные технические навыки работы с различными скульптурными и керамическими материалами (пластилин, глина, керамопласт и др.), научить анализировать форму предметов, научить контролировать себя и выявлять свои ошибки;
- развивающие: развитие мелкой моторики рук, развитие координации зрительного аппарата и рук, развитие у учащихся зрительного восприятия, развитие зрительной памяти и глазомера;
- воспитательные: воспитание внимания, трудолюбия, аккуратности в работе, художественного вкуса, воспитание интереса к предмету.

Программа включает в себя работу по следующим темам: работа с натуры, работа по воображению и представлению, работа по памяти, выполнение декоративного панно.

Основные положения работы со скульптурой направлены на лепку из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, правильную последовательность в выполнении работы — от общего к частному, т. е. от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и в завершающем периоде работы - от частного к общему. По керамике – работа пластом, работа на гончарном круге, декорирование керамики ангобами и глазурью.

На первом занятии рекомендуется провести беседу о скульптуре как об одном из видов изобразительного искусства. В сжатой форме рассказать о её видах: рельефе, круглой скульптуре, в том числе о скульптуре малых форм; о материалах, в которых работает скульптор.

Из-за отсутствия оборудованного помещения и невозможности хранить большое количество глины многие задания рассчитаны на выполнение их из пластилина, кроме того, применяются такие материалы как соленое тесто, масса для моделирования и др. Удобно использовать для выполнения многих работ такой материал как керамопласт. В пластичном состоянии по качествам

он напоминает глину, но после засыхания не требует обжига, а также имеет очень приятный цвет. Работы из соленого теста расписываются, покрываются лаком, оформляются при необходимости в рамки. Это дает возможность представлять работы на выставках, что также является дополнительным стимулом для учащихся.

В процессе обучения необходимо осуществлять межпредметные связи с историей искусства, рисунком, композицией.

Учебно-тематический план по скульптуре

1 класс

№п/п	Темы уроков	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1.	Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской.	лекция	**2**
2.	Знакомство с пластилином. Лепка предметов простой формы («Грибы»).	урок	**2**
3.	Барельеф как разновидность выпуклого рельефа (низкий рельеф). Рельефное изображение листьев и растений (пластилин).	урок	**2**
4.	Горельеф как разновидность выпуклого рельефа. Рельеф «Золотая рыбка» (пластилин).	урок	**4**
5.	Разновидности круглой скульптуры. Сувенир «Золотая рыбка».	урок	**4**
6.	Керамика как древнейший вид ремесла. Организация рабочего места. Технологические особенности.	лекция	**2**
7.	Глина как исходный материал. Подготовка глины к работе (упражнения).	урок	**2**
8.	Особенности керамических изделий. Мини-панно “Жар птица” (рельеф).	урок	**2**
9.	Керамическая розетка «Дельфины» (рельеф»).	урок	**2**
10.	Роспись мини-панно «Жар птица».	урок	**2**
11.	Роспись керамической розетки «Дельфины».	урок	**2**
12.	Работа по образцу. Круглая фигурка «Кот».	урок	**2**
13	Работа с фактурой. Рельеф в круге (без росписи).	урок	**2**
14.	Роспись круглой фигурки «Кот».	урок	**2**
15.	Фигурка из пласта. «Мышь» (работа с фактурой).	урок	**2**

16.	Грот для аквариума (модель из пласта).	урок	**2**
17.	Роспись круглой фигурки «Мышь».	урок	**2**
18.	Роспись изделия «Грот для аквариума» (глазурь).	урок	**2**
19.	Круглая скульптура, (по произведениям Г. Тукая). Разработка, лепка, роспись.	урок	**8**
20.	Круглая фигурка «Свинка». Роспись изделия.	урок	**4**
21.	Сосуд (посуда) из пласта. «Солонка».	урок	**2**
22.	Фоторамка из пласта.	урок	**2**
23.	Роспись сосуда «Солонка»	урок	**2**
24.	Роспись фоторамки.	урок	**2**
25.	Разработка контрольного изделия. Лепка, обжиг, роспись.	урок	**8**
	Всего		**68**

2 класс

№п/п	Темы уроков	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1.	Рельеф. Декоративная плакетка (барельеф). Разработка композиции, лепка.	лекция, урок	**4**
2.	Работа по образцу. Круглая фигурка «Клоун».	урок	**2**
3.	Роспись декоративной плакетки.	урок	**2**
4.	Роспись круглой фигурки «Клоун».	урок	**2**
5.	Работа пластом. Фонарик «Бутылка».	урок	**2**
6.	Декоративная тарелка (сложная фактура, рельеф). Разработка композиции, лепка, обжиг, роспись.	урок	**6**
7.	Елочные игрушки (варианты “Птица”, “Ангел”, “Колокольчик”). Разработка изделия, лепка.	урок	**4**
8.	Работа по образцу. Подсвечник «Дама в шляпе».	урок	**2**
9.	Роспись елочных игрушек.	урок	**2**
10.	Роспись подсвечника «Дама в шляпе».	урок	**2**
11.	Круглая фигура «Символ года» (разработка, лепка, обжиг, без глазури).	урок	**4**

12.	Круглая фигура «Фольклорный танец» (фигура в движении). Разработка, лепка, обжиг, роспись.	урок	**6**
13	Разработка декоративных подсвечников. Лепка, обжиг, роспись.	урок	**6**
14.	Свистульки. Основные этапы лепки. Технологические особенности. (Образцы «Птичка», «Кот»). Лепка, обжиг, роспись.	урок	**8**
15.	Памятная медаль. Разработка, лепка.	урок	**4**
16.	Работа пластом. «Сказочный домик». Разработка, лепка.	урок	**4**
17.	Роспись памятной медали.	урок	**4**
18.	Роспись «Сказочного домика».	урок	**4**
	Всего		**68**

3 класс

№п/п	Темы уроков	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1.	Декоративный рельеф. «Окна Мамадыша» (барельеф или горельеф по выбору). Разработка композиции, лепка, обжиг, роспись.	лекция урок	**6**
2.	Свистульки. Работа по образцу. «Кошка», «Рыба» (по выбору). Роспись.	урок	**3**
3.	Скульптура малых форм. Разработка изделий по мотивам произведений Г. Тукая. Лепка, обжиг, роспись глазурью.	урок	**7**
4.	Работа пластом. Моделирование посуды в виде предметов быта или домиков. Разработка, лепка, обжиг, роспись.	урок	**5**
5.	Отливка гипсовой формы. Основные технологические особенности.	урок	**5**
6.	Двойные свистульки. Работа по образцу. «Птички с гнездом», свисток - валентинка «Зайцы». Лепка, обжиг, роспись.	урок	**4**
7.	Горшок «Мешочек». Разработка горшков, лепка, обжиг, роспись.	урок	**4**
	Всего		**34**

4 класс

№п/п	Темы уроков	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1.	Рельеф для украшения комнаты. «Мое окно». Разработка композиции, лепка.	лекция урок	**5**

2.	Работа пластом. «Копилки» (сложная фактура). Разработка, лепка, обжиг, роспись.	урок	**4**
3.	Скульптура малых форм. Разработка изделий по мотивам произведений Г. Тукая. Лепка, обжиг, роспись глазурью.	урок	**7**
4.	Разработка дипломной работы.	урок	**18**
	Всего		**34**

Содержание учебного предмета.

1 класс

Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской.

Содержание беседы: знакомство с видами и жанрами скульптуры, знакомство с инструментами и материалами скульптора, порядком работы в скульптурной мастерской. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.
Время: 2 ч.

Тема 2. Знакомство с пластилином. Лепка предметов простой формы («Грибы»).

Задача: познакомить с приемами работы в материале, развить умение наблюдать за формой предмета, анализировать её объём, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой.
Материал: пластилин, стеки.
Время: 2 ч.

Тема 3. Барельеф как разновидность выпуклого рельефа (низкий рельеф). Рельефное изображение листьев и растений (пластилин).

Задачи: знакомство с понятием рельеф, его разновидностями (горельеф, барельеф), поэтапная работа над барельефом.
Материал: пластилин, стеки.
Время: 2 ч.

Тема 4. Горельеф как разновидность выпуклого рельефа. Рельеф «Золотая рыбка» (пластилин).

Задачи: знакомство с понятием рельеф, его разновидностями (горельеф, барельеф), поэтапная работа над горельефом.
Материал: пластилин, стеки.
Время: 4 ч.

Тема 5. Разновидности круглой скульптуры. Сувенир «Золотая рыбка».

Задачи: знакомство с понятием круглая скульптура, развитие пространственного видения, зрительной памяти, мелкой моторики.
Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, кисти, лак, бисер.
Время: 4 ч.

Тема 6. Керамика как древнейший вид ремесла. Организация рабочего места. Технологические особенности.
Содержание беседы: знакомство с керамикой как древнейшим видом ремесла. Знакомство с инструментами и материалами, организацией рабочего места.
Время: 2 ч.

Тема 7. Глина как исходный материал. Подготовка глины к работе (упражнения).
Задачи: знакомство с видами и свойствами глины, порядком подготовки к работе.
Материал: глина, стеки.
Время: 2 ч.

Тема 8. Особенности керамических изделий. Мини-панно "Жар птица" (рельеф).
Задачи: закрепление навыков работы глиной, создание образа сказочной птицы, развитие образного и пространственного мышления.
Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины.
Время: 2 ч.

Тема 9. Керамическая розетка «Дельфины» (рельеф»).
Задачи: повторение теоретического материала по теме «рельеф», освоение новых приемов работы, создание выразительного образа, развитие образного мышления.
Материалы: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины.
Время: 2 ч.

Тема 10. Роспись мини-панно «Жар птица».
Задачи: знакомство с способами декорирования керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.
Материал: Акриловые краски по керамике, кисти, губка и т. д.
Время: 2 ч.

Тема 11. Роспись керамической розетки «Дельфины».
Задачи: знакомство с способами декорирования керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.
Материал: Акриловые краски по керамике, кисти, губка и т. д.
Время: 2 ч.

Тема 12. Работа по образцу. Круглая фигурка «Кот».

Задачи: Дальнейшее знакомство с круглой скульптурой. Освоение приемов лепки из пласта. Развитие образного мышления.
Материалы: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины.
Время: 2 ч.

Тема 13. Работа с фактурой. Рельеф в круге (без росписи).
Задачи: знакомство с основными способами работы с фактурой, разновидностями узоров и их особенностями, передача объема в рельефе.
Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.
Время: 2 ч.

Тема 14. Роспись круглой фигурки «Кот».
Задачи: закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.
Материал: Акриловые краски по керамике, кисти, губка и т. д.
Время: 2 ч.

Тема 15. Фигурка из пласта. «Мышь» (работа с фактурой).
Задачи: закрепление навыков работы с пластом и фактурой, развитие образного мышления.
Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.
Время: 2 ч.

Тема 16. Грот для аквариума (модель из пласта).
Задачи: закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.
Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.
Время: 2 ч.

Тема 17. Роспись круглой фигурки «Мышь».
Задачи: закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.
Материал: Акриловые краски по керамике, кисти, губка и т. д.
Время: 2 ч.

Тема 18. Роспись изделия «Грот для аквариума» (глазурь).
Задачи: Знакомство с глазуровкой керамического изделия. Закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.
Материал: Ангобы, глазурь (бесцветная или цветная).
Время: 2 ч.

Тема 19. Круглая скульптура, (по произведениям Г. Тукая).

Разработка, лепка, роспись.
Задачи: развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.
Материал: пластилин или глина, стеки.
Время: 8 ч.

Тема 20. Круглая фигурка «Свинка». Роспись изделия.
Задачи: закрепление навыков работы с пластом и фактурой, развитие образного мышления.
Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.
Время: 4 ч.

Тема 21. Сосуд (посуда) из пласта. «Солонка».
Задачи: дальнейшее закрепление навыков работы с пластом и фактурой, развитие образного мышления.
Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.
Время: 2 ч.

Тема 22. Фоторамка из пласта.
Задачи: дальнейшее закрепление навыков работы с пластом и фактурой, развитие образного мышления.
Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.
Время: 2 ч.

Тема 23. Роспись сосуда «Солонка»
Задачи: Дальнейшее знакомство с глазуровкой керамического изделия. Закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.
Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.
Время: 2 ч.

Тема 23. Роспись фоторамки.
Задачи: Дальнейшее знакомство с глазуровкой керамического изделия. Закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию керамики. Развитие чувства цвета.
Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.
Время: 2 ч.

Тема 23. Разработка контрольного изделия. Лепка, обжиг, роспись.
Задачи: Закрепление приобретенных знаний и навыков. Создание контрольного изделия по выбору учащихся.

Материал: Глина, стеки и другие необходимые инструменты по выбору. Ангобы, глазурь, акриловые краски.
Время: 8 ч.

2 класс

Тема 1. Рельеф. Декоративная плакетка (барельеф). Разработка композиции, лепка.

Задачи: передать характерные особенности природной формы в технике горельеф, развитие пространственного видения.
Материал: пластилин, глина, стеки.
Время: 24ч.

Тема 2. Работа по образцу. Круглая фигурка «Клоун».

Задачи: передать пропорции, характерные особенности, выразительную позу, движение; развитие глазомера, зрительной памяти.
Материал: пластилин, глина, стеки.
Время: 2 ч.

Тема 3. Роспись декоративной плакетки.

Задачи: Закрепление знаний приобретенных на прошлом учебном году по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.
Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.
Время: 2 ч.

Тема 4. Роспись круглой фигурки «Клоун».

Задачи: Закрепление знаний по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.
Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.
Время: 2 ч.

Тема 5. Работа пластом. Фонарик «Бутылка».

Задачи: закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.
Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.
Время: 2 ч.

Тема 6. Декоративная тарелка (сложная фактура, рельеф). Разработка композиции, лепка, обжиг, роспись.
Задачи: работа со сложной фактурой, передача пропорций, характерной формы предметов, развитие глазомера и наблюдательности.
Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.
Время: 6 ч.

Тема 7. Елочные игрушки (варианты "Птица", "Ангель", "Колокольчик"). Разработка изделия, лепка.
Задачи: разработка изделий, закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.
Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.
Время: 4 ч.

Тема 8. Работа по образцу. Подсвечник «Дама в шляпе».
Задачи: закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.
Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.
Время: 2 ч.

Тема 9. Роспись елочных игрушек.
Задачи: Закрепление знаний по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.
Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.
Время: 2 ч.

Тема 10. Роспись подсвечника «Дама в шляпе».
Задачи: Дальнейшее закрепление знаний по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.
Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.
Время: 2 ч.

Тема 11. Круглая фигура «Символ года» (разработка, лепка, обжиг, без глазури).
Задачи: разработка изделий, закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.
Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы или акриловые краски по выбору.
Время: 4 ч.

Тема 12. Круглая фигура «Фольклорный танец» (фигура в движении). Разработка, лепка, обжиг, роспись.

Выполнение круглой скульптуры. Работа выполняется по предварительным наброскам.
Задачи: передача движения пластическими средствами, передача взаимодействия фигур при необходимости, развитие зрительной памяти.
Материал: пластилин, глина, стеки.
Время: 6 ч.

Тема 13. Разработка декоративных подсвечников. Лепка, обжиг, роспись.
Работа выполняется по предварительным наброскам.
Задачи: закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.
Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.
Время: 6 ч.

Тема 14. Свистульки. Основные этапы лепки. Технологические особенности. (Образцы «Птичка», «Кот»). Лепка, обжиг, роспись.
Задачи: познакомить с народными игрушками-свистульками. Освоение приемов лепки свистулек.
Материал: глина, стеки, инструменты для декорирования глины, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.
Время: 8 ч.

Тема 15. Памятная медаль. Разработка, лепка.
Работа выполняется по предварительным наброскам.
Задачи: познакомить с медальерным искусством. Освоение приемов лепки медалей.
Материал: пластилин, глина, стеки,
Время: 4 ч.

Тема 16. Работа пластом. «Сказочный домик». Разработка, лепка.
Работа выполняется по предварительным наброскам.
Задачи: закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.
Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.
Время: 4 ч.

Тема 17. Роспись «Сказочного домика».
Задачи: Закрепление знаний по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.
Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.
Время: 4 ч.

3 класс

Тема 1. Декоративный рельеф. «Окна Мамадыша» (барельеф или горельеф по выбору). Разработка композиции, лепка, обжиг, роспись.
Задачи: передача плановости пространства, передача образа человека через предметы, уравновешенность композиции, развитие образного мышления.
Материалы: соленое тесто, пластилин или глина по выбору.
Время: 6 ч.

Тема 2. Свистульки. Работа по образцу. «Кошка», «Рыба» (по выбору). Роспись.
Задачи: Дальнейшее знакомство с народными игрушками-свистульками. Закрепление навыков лепки свистулек.
Материал: глина, стеки, инструменты для декорирования глины, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.
Время: 3 ч.

Тема 3. Скульптура малых форм. Разработка изделий по мотивам произведений Г. Тукая. Лепка, обжиг, роспись глазурью.
Задачи: развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.
Материал: пластилин, глина, соленое тесто, стеки, материалы для декорирования по выбору..
Время: 7 ч.

Тема 4. Работа пластом. Моделирование посуды в виде предметов быта или домиков (или животных). Разработка, лепка, обжиг, роспись.
Задачи: знакомство с историей тотемных животных, выполнение стилизованного объемного изображения животного в виде предмета быта (солонка, ваза, подсвечник и т.п.).
Материалы: керампласт.
Время: 5 ч.

Тема 5. Отливка гипсовой формы. Основные технологические особенности.
Работа выполняется по предварительным эскизам.
Задачи: Знакомство с технологическими особенностями отливки гипсовой формы. Закрепление умения поэтапного ведения работы.
Материалы: пластилин, гипс и подручные материалы, шликерная масса.
Время: 5 ч.

Тема 6. Двойные свистульки. Работа по образцу. «Птички с гнездом», свисток - валентинка «Зайцы». Лепка, обжиг, роспись.
Задачи: выразительность образов, передача характерных поз животных, развитие воображения, зрительной памяти. Закрепление навыков лепки свистулек.

Материал: глина, стеки, инструменты для декорирования глины, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.
Время: 4 ч.

Тема 7. Горшок «Мешочек». Разработка горшков, лепка, обжиг, роспись.
Задачи: знакомство с гончарным кругом, освоение навыками работы на гончарном круге.
Материал: глина, стеки, инструменты для декорирования глины, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.
Время: 4 ч.

4 класс

Тема 1. Рельеф для украшения комнаты. «Мое окно». Разработка композиции, лепка.
Работа выполняется по предварительным наброскам.
Задачи: передача плановости пространства, передача образа человека через предметы, уравновешенность композиции, развитие образного мышления.
Материалы: соленое тесто, пластилин или глина по выбору.
Время: 5 ч.

Тема 2. Работа пластом. «Копилки» (сложная фактура). Разработка, лепка, обжиг, роспись.
Задачи: работа со сложной фактурой, передача пропорций, характерной формы предметов, развитие глазомера и наблюдательности.
Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.
Время: 4 ч.

Тема 3. Скульптура малых форм. Разработка изделий по мотивам произведений Г. Тукая. Лепка, обжиг, роспись глазурью.
Выполнение круглой скульптуры.
Задачи: Скульптура малых форм. Взаимодействие героев в многофигурной композиции, выразительность образов, обратить внимание на смысловое содержание, сюжет, выявление полученных за время обучения знаний и умений.
Материалы: керампласт. или глина по выбору. Ангобы и цветные глазури.
Время: 7 ч.

Тема 4. Разработка дипломной работы.
Работа выполняется по предварительным эскизам.
Задачи: воплощение задуманного художественного образа в материале. Обратить внимание на смысловое содержание, сюжет, выявление полученных за время обучения знаний и умений.

Материалы: глина, керампласт, соленое тесто, пластилин для эскизных разработок. Ангобы и цветные глазури, акриловые краски и другие материалы по выбору учащихся.
Время: 18 ч.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

За период обучения учащиеся должны научиться владеть различными пластическими материалами, умению наблюдать за натурой, использовать собственные наблюдения, взятые из окружающей жизни, развить зрительную память, глазомер; уметь передавать пропорции, характерную форму, движение натуры, учитывая анатомическое строение человека и животных, владеть формой предметов, уметь передавать в материале характер и фактуру формы, уметь работать с каркасом, с многоплановым рельефом, при работе над композиционными сценками учитывать образность и выразительность, читаемость силуэта, круговой обзор.

По окончании курса обучения учащиеся должны:

- знать виды и жанры скульптуры;
- знать и применять в своих работах основные приемы лепки;
- уметь грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы;
- выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;
- уметь создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний;
- знать основных мастеров скульптуры как российских, так и зарубежных и их самые известные работы;
- уметь работать над композицией в рельефе;
- обладать навыками работы с натуры;
- научиться основным приемам изготовления керамики.

Формы и методы контроля, система оценок.
Контроль и учет

Текущий контроль осуществляется по ходу занятий. Оценка выставляется за работу, проделанную в течение урока, либо по окончании работы над композицией. Контроль осуществляется в виде просмотра работ по окончании урока.

Промежуточная аттестация: зачеты в виде просмотров раз в год (май). На просмотр выставляются работы, рассчитанные на долгое хранение (панно из соленого теста, фигуры, выполненные из пластических масс).

Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Занятия должны проводиться в классе, оборудованном для занятий. Необходимо следующее оборудование: столы, стулья, подставки, доски для лепки. Так же:

- станки высокие.
- низкий станок для натуры.
- стеки деревянные и металлические.
- муляжи овощей и фруктов, вазы.
- исходный материал: пластилин или глина.
- материалы для декорирования, ангобы и глазури, акриловые краски.

Использованная и рекомендованная литература.

Программы:

1. Программа по скульптуре для Детских художественных школ и Художественных отделений Детских Школ Искусств Казариной Л.А. Сборник «Изобразительное искусство», примерные программы для ДХШ и ДШИ (художественных отделений). Казань 2002.
2. Программа «Скульптура и керамика» (авторы: Н. С. Боголюбов, Л. Г. Савенкова). Москва, 1991.

Для преподавателей:

1. Ватагин В. Изображение животных. М.; 1957.
2. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М.; 1982.
3. Писаревский Л. Лепка головы человека М.; 1962.
4. Рабинович. М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц . М.; 1978.
5. Соколов В. Лепка фигуры. М.; 1968.
6. Евстратова Е. Скульптура. – М., 2001.
7. Лепим из соленого теста. Сост-ль Михайлова И. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 160 с., илл.

8. Фримантл Д. Анатомия. Пособие для художников. – М.: АСТ:Астрель, 2007. – 78 с., илл.

Для учащихся:

Школа изобразительного искусства: Сб. В 9 т. М. 1960-1988.
Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». М.; 1963