

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Караванный Оренбургского района»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Фонд оценочных средств:
комплект оценочных средств
к итоговой аттестации учащихся**

п. Караванный 2018

Одобрена

Педагогическим советом

«МБУДО ДШИ п. Караванный»

Протокол №1 от 28.08.2018г



Утверждаю

Директор «МБУДО ДШИ
п. Караванный»

С.Ш. Лындина

Приказ №3 от 06.09.2018г

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по данной программе, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №165, Положения о порядке и форме проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 №86.

Разработчик:

Зорина Снежана Владимировна, преподаватель духовых и ударных инструментов МБУДО «Детской школы искусств п. Караванный Оренбургского района».

Рецензенты:

Борисова Наталья Владимировна, преподаватель духовых инструментов высшей квалификационной категории ГБОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»:

примерные фонды оценочных средств к промежуточной (экзаменационной) аттестации

Паспорт комплекта оценочных средств

1 класс

I. Экзамен по специальности

II. Контрольный урок по сольфеджио

III. Контрольный урок по слушанию музыки

примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

IV. Паспорт комплекта оценочных средств

V. Экзамен по специальности

VI. Экзамен по сольфеджио

VII. Экзамен по музыкальной литературе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и

ударные инструменты» : примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Промежуточная (экзаменационная) аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов в конце учебного года:

- 1) Специальность (переводной экзамен);
- 2) Сольфеджио (контрольный урок);
- 3) Слушание музыки (контрольный урок).

По итогам экзамена и контрольных уроков выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

I. Экзамен по специальности

1 класс

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- Посадка; - Постановка левой руки; - Постановка правой руки; - Звукоизвлечение - Ритмичность исполнения - Выразительность и музыкальность исполнения - Чистота исполнения - Свобода и легкость исполнения	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к программе. <i>Примерные требования к программе переводного экзамена:</i> 1 этюд и 2 произведения различного характера

Примерные программы для переводного экзамена

1. Н. Метлов, В. Калинин «Паук и мухи»
2. Л. Иванова «Одинокий путник» C dur.
3. П.Агафшин Этюд.

1. Э. Пухоль Упражнение № 7
2. А. Али «Простая песенка»
3. Л. Иванова «Медведь»

	Начальный уровень	Базовый уровень	Предпрофессиональный или продвинутый
--	--------------------------	------------------------	---

			уровень
Посадка	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить, самоконтроль слабый. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Осваивают правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно. Развита самоконтроль. Стресс не влияет.	Освоен и является естественным, переходит в подсознание. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
Постановка левой руки	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить, самоконтроль слабый. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Освоен правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно. Развита самоконтроль. Стресс не влияет.	Освоен и является естественным, переходит в подсознание. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
Постановка правой руки	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить, самоконтроль слабый. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Освоен правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно. Развита самоконтроль. Стресс не влияет.	Освоен и является естественным, переходит в подсознание. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
Звукоизвлечение	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Освоен правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно. Развита самоконтроль. Собственный звук формируется. Стресс влияет незначительно.	Освоен прочно. Есть собственный звук. Могут творчески изменять и совершенствовать самостоятельно. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
Ритмичность исполнения	Понимают и усваивают правильно простой ритм надолго. Врожденное чувство ритма не нуждается в корректировке. После перерыва нужна легкая коррекция. Стресс вреден.	Понимают и осваивают сложные ритмы под внешним контролем. С врожденным чувством ритма ученики делают это самостоятельно. Перерыв не влияет. Стресс влияет мало.	Освоен. Над сложным ритмом работают самостоятельно с небольшой внешней коррекцией. Творчески создают свои ритмы. Врожденное чувство ритма в коррекции не нуждается. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.

Выразительность исполнения	Понимают правильно и повторяют простые средства выразительности. После перерыва могут забыть. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Осваивают осознанно и успешно под внешним контролем. Развит самоконтроль. После перерыва могут восстанавливать навыки самостоятельно. При стрессе смазывается.	Освоен прочно. Творчески создают свои концепции. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
Чистота исполнения	Не всегда понимают, о чём речь. Самоконтроль может отсутствовать. Работа кропотливая и сложная. Стресс вреден.	Понимают и осваивают навыки постепенно под внешним контролем. После перерыва восстанавливается под внешним контролем. При стрессе частично нарушается.	Освоен в основном. После перерыва восстанавливают самостоятельно. При стрессе нарушается незначительно.
Лёгкость и свобода исполнения	Без остановки могут играть короткие простые пьесы. Часто с большим напряжением. После перерыва навык необходимо восстанавливать с преподавателем. Стресс вреден.	Сформированы в основном. После перерыва восстанавливают навыки самостоятельно. При стрессе нарушается.	Освоен в основном. После перерыва восстанавливают самостоятельно. При стрессе нарушается незначительно.

2 класс

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- Посадка; - Постановка левой руки; - Постановка правой руки; - Звукоизвлечение - Ритмичность исполнения - Выразительность и музыкальность исполнения - Чистота исполнения - Свобода и лёгкость исполнения	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к программе. <i>Примерные требования к программе переводного экзамена:</i>

	1 этюд и 2 произведения различного характера
--	--

Примерные программы для переводного экзамена:

1. М. Джульяни Этюд №5, ля -минор
2. А.М. Иванов-Крамской Пьеса, ми- минор
3. Ф. Сор «Прелюдия», Ре -мажор

1. М. Каркасси Этюд, си-минор
2. В. Сазонов «Вальс», Ля-мажор
3. С. Орехов «Полька», Соль-мажор

	Начальный уровень	Базовый уровень	Предпрофессиональный или продвинутый уровень
Посадка	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить, самоконтроль слабый. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Осваивают правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно. Развит самоконтроль. Стресс не влияет.	Освоен и является естественным, переходит в подсознание. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
Постановка левой руки	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить, самоконтроль слабый. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Освоен правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно. Развит самоконтроль. Стресс не влияет.	Освоен и является естественным, переходит в подсознание. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
Постановка правой руки	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить, самоконтроль слабый. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Освоен правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно. Развит самоконтроль. Стресс не влияет.	Освоен и является естественным, переходит в подсознание. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.

Звукоизвлечение	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Освоен правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно. Развит самоконтроль. Собственный звук формируется. Стресс влияет незначительно.	Освоен прочно. Есть собственный звук. Могут творчески изменять и совершенствовать самостоятельно. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
Ритмичность исполнения	Понимают и усваивают правильно простой ритм надолго. Врождённое чувство ритма не нуждается в корректировке. После перерыва нужна лёгкая коррекция. Стресс вреден.	Понимают и осваивают сложные ритмы под внешним контролем. С врождённым чувством ритма ученики делают это самостоятельно. Перерыв не влияет. Стресс влияет мало.	Освоен. Над сложным ритмом работают самостоятельно с небольшой внешней коррекцией. Творчески создают свои ритмы. Врождённое чувство ритма в коррекции не нуждается. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
Выразительность исполнения	Понимают правильно и повторяют простые средства выразительности. После перерыва могут забыть. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Осваивают осознанно и успешно под внешним контролем. Развит самоконтроль. После перерыва могут восстанавливать навыки самостоятельно. При стрессе смазывается.	Освоен прочно. Творчески создают свои концепции. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
Чистота исполнения	Не всегда понимают, о чём речь. Самоконтроль может отсутствовать. Работа кропотливая и сложная. Стресс вреден.	Понимают и осваивают навыки постепенно под внешним контролем. После перерыва восстанавливаются под внешним контролем. При стрессе частично нарушается.	Освоен в основном. После перерыва восстанавливают самостоятельно. При стрессе нарушается незначительно.
Лёгкость и свобода исполнения	Без остановки могут играть короткие простые пьесы. Часто с большим напряжением. После перерыва навык необходимо восстанавливать с преподавателем. Стресс вреден.	Сформированы в основном. После перерыва восстанавливают навыки самостоятельно. При стрессе нарушается.	Освоен в основном. После перерыва восстанавливают самостоятельно. При стрессе нарушается незначительно.

3 класс

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- Посадка; - Постановка левой руки; - Постановка правой руки; - Звукоизвлечение - Ритмичность исполнения - Выразительность и музыкальность исполнения - Чистота исполнения - Свобода и легкость исполнения	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к программе. <i>Примерные требования к программе переводного экзамена:</i> крупная форма(или полифония) и пьеса

Примерные программы для переводного экзамена:

1. Э.Пухоль. Модерато.
2. В.Калинин. Популярный вальс

1. Ф. Карулли. Рондо
2. П. Роч. «Хабанера»

	Начальный уровень	Базовый уровень	Предпрофессиональный или продвинутый уровень
Посадка	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить, самоконтроль слабый. Восстанавливают с преподавателем. Стресс	Осваивают правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно. Развита самоконтроль. Стресс не влияет.	Освоен и является естественным, переходит в подсознание. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.

	вреден.		
Постановка левой руки	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить, самоконтроль слабый. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Освоен правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно. Развит самоконтроль. Стресс не влияет.	Освоен и является естественным, переходит в подсознание. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
Постановка правой руки	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить, самоконтроль слабый. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Освоен правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно. Развит самоконтроль. Стресс не влияет.	Освоен и является естественным, переходит в подсознание. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
Звукоизвлечение	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Освоен правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно. Развит самоконтроль. Собственный звук формируется. Стресс влияет незначительно.	Освоен прочно. Есть собственный звук. Могут творчески изменять и совершенствовать самостоятельно. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
Ритмичность исполнения	Понимают и усваивают правильно простой ритм надолго. Врождённое чувство ритма не нуждается в корректировке. После перерыва нужна лёгкая коррекция. Стресс вреден.	Понимают и осваивают сложные ритмы под внешним контролем. С врождённым чувством ритма ученики делают это самостоятельно. Перерыв не влияет. Стресс влияет мало.	Освоен. Над сложным ритмом работают самостоятельно с небольшой внешней коррекцией. Творчески создают свои ритмы. Врождённое чувство ритма в коррекции не нуждается. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
Выразительность исполнения	Понимают правильно и повторяют простые средства выразительности. После перерыва могут забыть. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Осваивают осознанно и успешно под внешним контролем. Развит самоконтроль. После перерыва могут восстанавливать навыки самостоятельно. При стрессе смазывается.	Освоен прочно. Творчески создают свои концепции. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.

Чистота исполнения	Не всегда понимают, о чём речь. Самоконтроль может отсутствовать. Работа кропотливая и сложная. Стресс вреден.	Понимают и осваивают навыки постепенно под внешним контролем. После перерыва восстанавливается под внешним контролем. При стрессе частично нарушается.	Освоен в основном. После перерыва восстанавливают самостоятельно. При стрессе нарушается незначительно.
Лёгкость и свобода исполнения	Без остановки могут играть короткие простые пьесы. Часто с большим напряжением. После перерыва навык необходимо восстанавливать с преподавателем. Стресс вреден.	Сформированы в основном. После перерыва восстанавливают навыки самостоятельно. При стрессе нарушается.	Освоен в основном. После перерыва восстанавливают самостоятельно. При стрессе нарушается незначительно.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для

воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и **степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.**

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. <i>Примерные требования к выпускной программе:</i> 4 разнохарактерных пьесы, включая полифоническую пьесу, произведение

музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	крупной формы, этюд.
--	-----------------------------

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ля минор BWV 997
 Леньяни Л. Скерцо с вариациями, op.10
 Высотский М. «Пряха»
 Сор Ф. Этюд ми минор, op.6 №11

Вариант 2

Мударра А. Фантазия №10
 Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
 Понсе М. Аллеманда (в стиле С. Л. Вайса)
 Виля-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда Ля мажор BWV 1009
 Дьябелли А. Соната Фа мажор №3, I ч.
 Гранадош Э. Испанский танец №5
 Джулиани М. Этюд Ми мажор, op.48 №23

Вариант 4

Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор BWV 1006a
 Джулиани М. Соната До мажор, I ч., op.15
 Малатс Х. Испанская серенада
 Каркасси М. Этюд, op.60 №25

III. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: <i>Письменно</i> Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. <i>Устно</i> Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Примерные формы заданий: 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на гитаре или фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных

	мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму. 6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы. 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 10. Спеть в тональности пройденные аккорды. 11. Определить на слух аккорды вне тональности. 12. Определить на слух последовательность из 4-8 интервалов и/или аккордов. Пример устного опроса: - спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №294, 296, 306, 320), - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №№170, 180), - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Ты, соловушка, умолкни», - спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх, - спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до минор вниз, - спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в
--	--

	тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, - определить на слух несколько интервалов вне тональности, - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением, - разрешить уменьшенный септаккорд, данный от звука ми, - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.
--	--

Примерные образцы заданий

Диктант

1



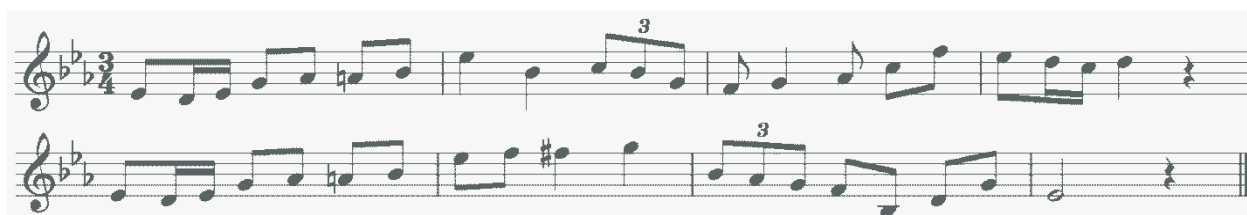
2



3



4



Слуховой анализ

1



2



3



4



IV. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный опрос.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. <i>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</i> Примерный перечень вопросов: 1. Общая характеристика музыкальных образов.

другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.	2. Определение жанра. 3. Определение музыкальной формы. 4. Наиболее яркие выразительные средства. 5. Стилиевые особенности произведения. <i>Устный опрос может включать:</i> - требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте); - определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.
---	---

Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе и Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения по итоговой аттестации в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые инструменты» могут совпадать с примерными перечнями, представленными в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано», могут включать различные примеры из мировой духовой музыки.