

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств п. Караванный Оренбургского
района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.02. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

УП.02. АНСАМБЛЬ (духовые инструменты)

п. Караванный 2018

Одобрена
Методическим советом
«МБУДО ДШИ п. Караванный»
Протокол № 1 от 28.08.2018г.

Утверждаю
Директор «МБУДО ДШИ
п. Караванный»
С.П. Лындина
Приказ №03 от 06.09.2018г.



Составитель:

Зорина Снежана Владимировна, преподаватель отделения «МБУДО
ДШИ п. Караванный»

Рецензент:

Борисова Наталья Владимировна, преподаватель духовых
инструментов высшей квалификационной категории ГБОУ ВПО «ОГИИ
им. Л.и М. Ростроповичей»

Аннотация к программе учебного предмета «Ансамбль» В.02.УП.02

Программа по учебному предмету «Ансамбль» (далее - программа) входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Программа разработана в МБУДО «Детская школа искусств п. Караванный» Оренбургского района в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) на основе проекта примерной программы учебного предмета «Ансамбль» разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства.

Программа по учебному предмету «Ансамбль» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Срок реализации данной программы составляет 2 года (2,3 класс при 8-летнем обучении).

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для коллективного музицирования.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени;*

2. *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

2. *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Учебная литература;*

2. *Учебно-методическая литература;*

3. *Методическая литература*

VII. Сведения о составителе:

Составитель:

Зорина Снежана Владимировна, преподаватель отделения «МБУДО ДШИ п. Караванный»

Рецензент:

Борисова Наталья Владимировна, преподаватель духовых инструментов высшей квалификационной категории ГБОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета В.02. УП.02. «Ансамбль (вариативная часть)», составленную преподавателем МБУ ДО «ДШИ п. Караванный Оренбургского района» Зориной С.В.

Рецензируемая программа предполагает освоение учебного предмета «Ансамбль (вариативная часть)». Данная программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа составлена с учетом опыта работы преподавателей в соответствии с государственными требованиями уровню подготовки учащихся.

Структура программы содержит все необходимые разделы: пояснительную записку; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; рекомендуемая нотная литература; примерный репертуарный список; рекомендуемая методическая литература.

Программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником и направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально-одаренных детей и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

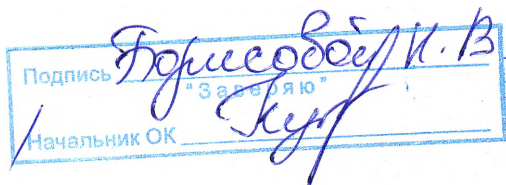
Программа учебного предмета «Ансамбль (вариативная часть)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

преподаватель духовых инструментов
высшей квалификационной категории,
председатель ИЦК Оркестровых
духовых и ударных инструментов
Музыкального колледжа «ОГИИ
им. Л. и М. Ростроповичей»



Н.В.Борисова



I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (вариативная часть)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (вариативная часть)»

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 3 классы духовых и ударных инструментов (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (вариативная часть)»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	со 2 по 3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

- 1. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль», с учетом ФГТ.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Методическая литература;*
- 2. Учебная литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (вариативная часть)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (вариативная часть)»

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 3 классы духовых и ударных инструментов (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (вариативная часть)»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	со 2 по 3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая

(от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль (вариативная часть)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения оркестрантов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (вариативная часть)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (рассказ, объяснение);
2. метод показа;
3. частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

7. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (вариативная часть)»

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Ансамбль может привлекать к себе различные группы инструментов, куда могут входить струнные и народные инструменты. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (вариативная часть)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: со 2 по 3 класс - 1 час в неделю. Самостоятельные занятия: со 2 по 3 класс - 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Конец второго полугодия - зачет - 2 пьесы наизусть.

1. Р.Шуман «Смелый наездник»
2. Французская нар.песня «Танец утят»
3. Д Кабалевский «Наш край»
4. Н.Карш «Кубики»
5. Р.Шуман «Солдатский марш»
6. А. Гречанинов «В разлуке» из Детского альбома

7. В. Витлин «Голуби»
8. И. Галкин «Игра с мячом»
9. Д. Шостакович «Марш»
10. И. Галкин «Маленький вальс»
11. Р.н.п. «Липа вековая»
12. Р.н.п. «Ах ты, степь широкая»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, 2 пьесы наизусть.

Конец второго полугодия - зачет - 2 пьесы по нотам, 2 пьесы наизусть.

1. Р.Паулс «Колыбельная»
2. Соловьев-Седой «Соловьи»
3. Ж.Металлиди «Деревенские музыканты»
4. В. Моцарт «Колыбельная»
5. С. Вольфензон. Этюд в форме какона
6. В. Галкин «Военная песня»
7. Ж. Металлиди «На лесной полянке
8. Г. Гендель «Дуэт»
9. О.Комарницкий «Двенадцать пьес»
10. А. Шувалов «Раздумье»
11. Ж. Колодуб «Шутка
12. А. Муха «Родничок»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

1. Минимум содержания программы.

Минимум содержания программы учебного предмета «Ансамбль (вариативная часть)» в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», с учетом ФГТ, должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результаты освоения программы учебного предмета УП «Ансамбль (вариативная часть)», с учетом ФГТ

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты». является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- Знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле на духовых и ударных инструментах;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовых и ударных инструментах;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовых и ударных инструментах;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовых и ударных инструментах;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовых и ударных инструментах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; навыков публичных выступлений.

3. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль (вариативная часть)», с учетом ФГТ

Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль (вариативная часть)» обязательной части должны отражать:

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально - исполнительских задач

ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии,

зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки дифференцирована (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Контрольные уроки проводятся в конце 1-го полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль (вариативная часть)».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление учеников может быть названо концертным, проявляется индивидуальность каждого участника ансамбля.
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно.
Отлично с минусом	Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано,
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Ученики недостаточно внимания уделяют самостоятельной

Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, Похоже, что исполняемой программе
-------------------	--

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль (вариативная часть)» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом

произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог обращает внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Методическая литература.

1. С. Розанов. Школа игры на кларнете. 2 ч. - М., 1976
2. Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М.,1983
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М.,1984
4. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. - В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. - М.,1981

5. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. - Л.,1981
6. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев,1972
7. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978

2. Рекомендуемая учебная литература (Сборники, хрестоматии, школы)

1. С. Гезенцвей. Сборник легких этюдов. - М., 1976
2. Ю. Должиков. Ансамбли - М., 1984
3. Юный кларнетист. 1 - 5 кл. ДМШ. - М., 1984
4. А. Шувалов. Детские камерные ансамбли - СПб,2003
5. Оркестр в классе. М. «Музыка»,1994
6. Музыка, которую выбираю» «Композитор» - СПб,2003