**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ П. КАРАВАННЫЙ ОРЕНБУРГСКОГО РАЙОНА»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕПРОГРАММЫВОБЛАСТИ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГОИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

# Предметная область

# ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Программа по учебному предмету

 ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР

п. Караванный 2020 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «ОДОБРЕНО» Педагогическим советомПротокол № 2 от 28.08.2020 года |  | «УТВЕРЖДЕНО»Директор «МБУДО ДШИп. Караванный»\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Ш. Лындина Приказ № 4 от 06.09.2020 года |

Разработчик:

**Галинская Василина Владимировна**, преподаватель отделения изобразительного искусства «МБУДО ДШИ п. Караванный».

Рецензент:

**Процив Екатерина Владимировна** - преподаватель высшей квалификационной категории специальных дисциплин ГБОУ СПО «Оренбургский художественный колледж».

Структура программы учебного предмета

|  |
| --- |
| 1. Пояснительная записка
 |
| 1. Содержание учебного предмета
 |
| 1. Требования к уровню подготовки обучающихся
 |
| 1. Формы и методы контроля, система оценок
 |
| 1. Методическое обеспечение учебного процесса
 |
| 1. Список рекомендуемой литературы
 |

1. **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработананаосновеисучетомфедеральныхгосударственныхтребованийкдополнительнымпредпрофессиональнымобщеобразовательнымпрограммамвобластиизобразительногоискусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. Врисованиирастительныхиархитектурныхмотивовприменяютсязнанияинавыкипостроенияобъемныхгеометрическихформ: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с гуашью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется в условиях города.

# **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года с первого класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Классы | Всего часов |
|  **1 2 3 4**  |
| Полугодия |
| **1 2**  | **3 4**  |  **5 6**  |  **7 8**  |  |
| Практические занятия (количество часов в год)  | 28  | 28  | 28  | 28  | 112  |
| Самостоятельная работа (домашнее задание) – в часах |  | 21  |  | 21  |  | 21  |  | 21  | 84  |
| Промежуточная аттестация |  | з |  | з |  | з |  | э |  |
| Максимальная учебная нагрузка | 49  | 49  | 49  | 49  | 198 |

Т.п. – творческий просмотр

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце.

Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) составляет 21 час в год.

# Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели учебного предмета***:***

* Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
* Воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
* Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета***:***

* Приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
* развитиенавыковпостроениялинейнойивоздушнойперспективывпейзажеснатуры;
* приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
* формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

# Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
3. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных

впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

# **Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года (1-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературы в библиотеке школы.

Учащиеся второго года (2-йкласс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся третьего года (3-йкласс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся четвертого года (4-йкласс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

# **Учебно-тематический план**

Первый год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная нагрузка | Самостоятельная работа (домашнее задание) | Практические занятия |
| Знакомство с предметом «Пленэр»  | Практ. работа | 7  | 3  | 4  |
| Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения | Практ. работа | 7  | 3  | 4  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека | Практ. работа | 7  | 3  | 4  |
| Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)  | Практ. работа | 7  | 3  | 4  |
| Натюрморт на пленэре | Практ. работа | 7  | 3  | 4  |
| Линейная перспектива ограниченного пространства | Практ. работа | 7  | 3  | 4  |
| Световоздушная перспектива | Практ. работа | 7  | 3  | 4  |

Второй год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Вид учебного занятия |  | Максимальная нагрузка | Самостоятельная работа (домашнее задание) | Практические занятия |
| Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев | Практ..работа | 7  | 3  | 4  |
| Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле | Практ. работа |  | 7  | 3  | 4  |
| Архитектурные мотивы | Практ. работа |  | 7  | 3  | 4  |
| Натюрморт на пленэре | Практ. работа |  | 7  | 3  | 4  |
| Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека | Практ. работа |  | 7  | 3  | 4  |
| Линейная перспектива глубокого пространства | Практ. работа | 7  | 3  | 4  |
| Световоздушная перспектива | Практ. работа | 7  | 3  | 4  |

Третий год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Вид учебного занятия |  | Максимальная нагрузка | Самостоятельная работа (домашнее задание) | Практические занятия |
| Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа | Практ. работа |  | 7  | 3  | 4  |
| Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа набольшие отношения | Практ. работа |  | 7  | 3  | 4  |
| Архитектурные мотивы | Практ. работа |  | 7  | 3  | 4  |
| Натюрморт на пленэре | Практ. работа |  | 7  | 3  | 4  |
| Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека | Практ. работа |  | 7  | 3  | 4  |
| Линейная перспектива глубокого пространства | Практ. работа |  | 7  | 3  | 4  |
| Световоздушная перспектива | Практ. работа |  | 7  | 3  | 4  |

Четвертый год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Вид учебного занятия |  | Максимальная нагрузка | Самостоятельная работа (домашнее задание) | Практические занятия |
| Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми | Практ. работа |  | 7  | 3  | 4  |
| Длительные этюды и зарисовки пейзажа | Практ. работа |  | 7  | 3  | 4  |
| Архитектурные мотивы | Практ. работа |  | 7  | 3  | 4  |
| Натюрморт на пленэре | Практ. работа |  | 7  | 3  | 4  |
| Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на детской площадке, на мосту)  | Практ. работа |  | 7  | 3  | 4  |
| Линейная и световоздушная перспектива | Практ. работа |  | 7  | 3  | 4  |
| Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра | Практ. работа |  | 7  | 3  | 4  |

**Содержание тем. Годовые требова**ния

# Первый год обучения

Тема **1.** Знакомство с предметом **«**Пленэр**».** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, гуашь.

Тема **2.** Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения**.** Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, тепло-холодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, гуашь.

Тема **3.** Наброски**,** зарисовки птиц**,** этюды животных**,** фигуры человека**.** Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, гуашь.

Тема **4.** Архитектурные мотивы **(**малые архитектурные формы**).** Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, гуашь.

Тема **5.** Натюрморт на пленэре**.** Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, гуашь.

Тема **6.** Линейная перспектива ограниченного пространства**.** Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелиевая ручка, маркер, гуашь.

Тема **7.** Световоздушная перспектива**.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, гуашь.

# Второй год обучения

Тема **1.** Зарисовки первоплановых элементов пейзажа**.** Этюды деревьев**.** Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, гуашь, соус.

Тема **2.** Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле**.** Зарисовки цветов и растений**.** Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом a la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема **3.** Архитектурные мотивы**.** Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора.

Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, гуашь, тушь.

Тема**4.** Натюрморт на пленэре**.** Определение правильных цвето-тональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации тепло-холодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал. Карандаш, гуашь.

Тема **5.** Наброски**,** зарисовки и этюды птиц**,** животных и человека**.** Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелиевая ручка, акварель.

Тема **6.** Линейная перспектива глубокого пространства**.** Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, гуашь.

Тема **7.** Световоздушная перспектива**.** Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами). Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Материал. Карандаш, гуашь.

# Третий год обучения

Тема  **1.** Зарисовки и этюды перво-плановых элементов пейзажа**.** Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, гуашь, фломастер.

Тема **2.** Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения**.** Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, гуашь, соус.

Тема **3.** Архитектурные мотивы**.** Передача пропорций архитектурных частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, оконных проемов с решетками и т.д.) Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, гуашь, гелиевая ручка.

Тема **4.** Натюрморт на пленэре**.** Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, гуашь, фломастер.

Тема **5.** Зарисовки и этюды птиц**,** животных и фигуры человека**.** Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема **6.** Линейная перспектива глубокого пространства**.** Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах.

Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта. Материал. Карандаш, гуашь, соус, тушь.

Тема **7.** Световоздушная перспектива**.** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, гуашь, соус, тушь.

# Четвертый год обучения

Тема **1.** Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми**.** Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материал. Карандаш, гуашь, тушь, гелиевая ручка.

Тема **2.** Длительные этюды и зарисовки пейзажа**.** Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

Материал. Карандаш, гуашь, фломастеры, уголь, сангина.

Тема **3.** Архитектурные мотивы**.** Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройкам и на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Материал. Карандаш, гуашь, фломастер, маркеры.

Тема **4.** Натюрморт на пленэре**.** Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал. Карандаш, гуашь, соус, тушь.

Тема **5.** Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже **(**в парке**,** на стройке**,** в порту**).** Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий.

Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелиевая ручка.

Тема **6.** Линейная и световоздушная перспектива**.** Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки.

Материал. Карандаш, гуашь, фломастер, тушь.

Тема **7.** Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра**.** Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение

обучающимися следующих знаний**,** умений и навыков:

* Знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
* Знание способов передачи пространства, движущейся изменяющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
* Умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
* Умение применять сформированные навыки по учебным предметам:

рисунок, живопись, композиция;

* Умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
* Навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
* Навыки передачи световоздушной перспективы;
* Навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

# **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

*Критерии оценок*:

Оценка ***5 («***отлично***»)*** предполагает:

* Грамотную компоновку в листе;
* Точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
* Соблюдение правильной последовательности ведения работы;
* Свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
* Свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
* Грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
* Грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
* Цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
* Самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка ***4 («***хорошо***»)*** предполагает:

* Небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
* Неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
* Незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
* Недостаточная моделировка объемной формы;
* Незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка ***3 («***удовлетворительно***»)*** предполагает:

* Существенные ошибки, допущенные при компоновке;
* Грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
* Грубые ошибки в тональных отношениях;
* Серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
* небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
* неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

# **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

# Средства обучения

* материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
* наглядно **–** плоскостные**:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
* демонстрационные**:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* электронные образовательные ресурсы**:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* аудиовизуальные**:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**6. Список рекомендуемой литературы**

*Методическая литература*

* 1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
	2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
	3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
	4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
	5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
	6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
	7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по

изобразительному искусству. - М., 1981

* 1. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.:

Академический Проект, 2012

* 1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
	2. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
	3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
	4. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

*Учебная литература*

* 1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008
	2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
	3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
	4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
	5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
	6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980