|  |  |
| --- | --- |
| «ОДОБРЕНО»Педагогическим советом«МБУДО ДШИ п. Караванный»Протокол № 1от 30.08.2019 года | «УТВЕРЖДЕНО»Директор «МБУДО ДШИ п. Караванный»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Ш. Лындина |



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПОДГОТОВКА КОНЦЕРНТЫХ НОМЕРОВ**

Разработчик:

Пикалова Е.П., преподаватель хореографического

искусства МБУДО «Детская школа искусств

п. Караванный Оренбургского района».

п. Караванный 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
1. Содержание учебного предмета
* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;
1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Формы и методы контроля, система оценок
	* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
	* Критерии оценки;
	* Контрольные требования на разных этапах обучения;
3. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы стр.
* Список рекомендуемой методической литературы;
1. **Пояснительная записка**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 8 лет до 12 лет составляет 5 лет.

1. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*** ***учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».***

 Срок обучения 5 лет

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы, учебнойнагрузки | Классы |
| 1-5 |  |
| Максимальная учебная нагрузка(на весь период обучения, в часах) | 525 |  |
| Количество часов на аудиторныезанятия | 525 |  |
| Общее количество часов нааудиторные занятия |  525 |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая***

(от 2-х человек), продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

* 1. ***Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»***

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

* + развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
	+ развитие музыкальности, координации движений;
	+ развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно- танцевальных способностей, артистизма;
	+ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
	+ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
	+ умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
	+ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.
	1. ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

* 1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
* репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
* эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
* метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
* метод активного обучения (самоанализ ребенка);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

* 1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" оборудованы балетными станками, зеркалами размером 6 м х 1,5 м. В наличие имеются необходимые музыкальные инструменты, аудио аппаратура, концертный зал и фонотека.

1. **Содержание учебного предмета**

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Срок обучения – 5 лет

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебныхзанятий (в неделях) | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторныезанятия (в неделю) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Общее количество часов нааудиторные занятия (по годам) | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 |
| Общее количество часов нааудиторные занятия | 525 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Срок обучения 5 лет

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Перечень хореографических номеров (по выбору) Танцы на основе изученных движений по предмету «Ритмика».

1.Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э.Грига. «В пещере горного короля».

2. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф.Шуберта «Вечерняя серенада»

3.Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л.Делиба

4. Танцевальные движения, включающие в себя элементы танца модерн, джазового танца («Вечеринка бурундучков» - современная композиция)

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

2 класс

Перечень хореографических номеров для 2 года обучения

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать

танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Классический танец:

Танцевальные движения, включающие в себя элементы танца модерн, джазового танца, а также классического балета и других направлений хореографии.

Народный танец:

1. «Русская плясовая»

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

3 класс

Перечень хореографических номеров для 3 года обучения

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Классический танец:

1. Танцевальные движения, включающие в себя элементы танца модерн, джазового танца, а также классического балета и других направлений хореографии.
2. «Вальс» муз. Г. Свиридова

Народный танец:

1. Русский сюжетный танец

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

4 класс

Перечень хореографических номеров для 4 года обучения

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

 Классический танец:

1. Танцевальные движения, включающие в себя элементы танца модерн, джазового танца, а также классического балета и других направлений хореографии.

Народный танец:

1. «Русская плясовая»
2. Белорусский танец «Веселуха»

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

5 класс

Перечень хореографических номеров для 5 года обучения

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Классический танец:

1. Танцевальные движения, включающие в себя элементы танца модерн, джазового танца, а также классического балета и других направлений хореографии.

Народный танец:

1. .Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России
2. «Арагонская хота»
3. Венгерский народный танец
4. Болгарский народный танец

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

* + умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
	+ умение работы в танцевальном коллективе;
	+ умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
	+ умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
	+ навыки участия в репетиционной работе.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* + 1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***2.Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественноосмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение снебольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов,а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественноеисполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д. |
| 2(«неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствиемплохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки иисполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или конкурсе;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1. **Список рекомендуемой методической литературы**
2. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
4. .Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
7. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: