

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ П. КАРАВАННЫЙ ОРЕНБУРГСКОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

срок реализации 5 и 7 лет

п. Караванный 2018

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
«МБУДО ДШИ п. Караванный»
Протокол № 1
от 28.08.2018 года



Разработчик:
Кудаева Е.В., преподаватель сценической практики МБУДО «Детская школа искусств п. Караванный Оренбургского района».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*

II. Учебно-тематический план

- *Учебно-тематический план при нормативном сроке обучения 5 лет*
- *Учебно-тематический план при нормативном сроке обучения 7 лет*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой литературы*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сценическая практика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований.

Учебный предмет «Сценическая практика» находится во взаимосвязи с таким предметом как «Сценическая речь».

Учебный предмет «Сценическая практика» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения, актерского мастерства и умения их использовать.

***Срок реализации учебного предмета,
объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

На изучение предмета «Сценическая практика» отводится:

При 5-летнем сроке обучения количество часов в неделю по классам:

- 1 класс – 1 час;
- 2 класс – 1 час;
- 3 класс - 1,5 часа;
- 4 класс - 1,5 часа;
- 5 класс - 1,5 часа.

Форма занятий – индивидуальная и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек)

При 7-летнем сроке обучения количество часов в неделю по классам

- 1 класс – 1 час;
- 2 класс – 1 час;
- 3 класс – 1 час;
- 4 класс – 2 часа;
- 5 класс 2 часа;
- 6 класс 2 часа;
- 7 класс 2 часа.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Сценическая практика» проводится в форме практических индивидуальных и мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета «Сценическая практика» является развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных этюдов, постановок, спектаклей.

Подготовить детей к взрослой жизни, научить думать и действовать с учетом приобретенных знаний, раскрепостить их, сделать инициативными, раскрыть яркую творческую индивидуальность, научить видеть и различать прекрасное.

Задачи предмета:

- научить детей и подростков владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Построение курса

- Предтеатральный период (1 – 2 класс по 5-летнему обучению и 1-3 класс по 7-летнему обучению)

В обучение входят: Упражнения, этюды, игры на развитие произвольного и непроизвольного внимания, памяти, быстроты реакции, чувства ритма, фантазии и воображения. Снятие мышечных зажимов, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры.

Дается представление о театре как о виде синтетического искусства

Развивается самоконтроль, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах. Знакомство с предлагаемым обстоятельством «если бы»

Учащиеся получают такие понятия как перевоплощение, органическое поведение на сцене, даются первичные понятия о сценическом конфликте и его видах

Развивается эмоциональная память, взаимодействие. Получается первичное представление об этюдном методе работы. Даются понятия различия между упражнениями и этюдами.

Проходят небольшие постановки сказок, миниатюр, интермедий, капутников, инсценируются стихи.

Проходит техническая подготовка к контрольным урокам, выступлениям и праздникам, изготавливается реквизит.

Происходит знакомство со сценическим движением: различия сценического движения в жизни и на сцене. Работа над пластикой тела, осанкой, походкой.

Подвижные игры на переключение и развития внимания и эмоциональной памяти.

Упражнения с воображаемыми предметами на память физических действий

Идет постоянный тренаж физического аппарата, скорости, темпа и контрастности в движениях, простые упражнения на развитие координации движения.

Даются первоначальные навыки группировки при падениях

- **Период художественной деятельности** (3-5 класс по 5-летнему обучению и 4-7 класс по 7-летнему обучению)

Делается большой упор на углубление материала, пройденного в «предтеатральный период»

Рассматриваются основные методы работы над этюдом, учащиеся знакомятся с системой Станиславского. Знакомство со сценической правдой

Закрепляются знания в упражнениях и этюдах по предлагаемому обстоятельству «если бы», этюдному методу, сценическому конфликту и его видах, даются представления по сценическому общению.

Закрепляются навыки по превращению непроизвольного внимания в произвольное.

Идут остановки литературно-музыкальных композиций, спектаклей, малых эстрадных форм. Проходят индивидуальные и групповые репетиционные занятия

Проходит углубленная работа над ролью, поиск сценического образа. Учащиеся знакомятся с основами драматургии, проводят режиссерский анализ пьесы. Так же проходит знакомство с основами режиссуры, понятия режиссерского замысла спектакля, самостоятельная режиссура отрывков.

Проходит техническая подготовка к контрольным урокам, выступлениям и праздникам, изготавливается реквизит. Даются основы сценографии

Более углубленно изучается сценическое движение. Продолжаются уроки на пластику и координацию движений, на мышечное расслабление и напряжение. Учащиеся проходят обучение «взрывности», быстроты, чувства пластической формы.

Закрепляются основы сценических падений, проходит обучение приемам сценического боя

**Учебно-тематический план для группы «Предтеатрального периода»
(1-2 класс по 5-летнему и 1-3 по 7-нему)**

1.	Введение, первоначальное представление о театре как виде искусства	1
2.	Движение в жизни и на сцене (скорость, темп, контрастность)	1
3.	Снятие мышечного зажима, тренаж физического аппарата	2
4.	Сценическое общение	2
5.	Произвольное и непроизвольное внимание	2

6.	Эмоциональная память	2
7.	Предлагаемое обстоятельство «если бы»	2
8.	Понятие сценического конфликта	2
9.	Первичное знакомство с этюдным методом	3
10.	Перевоплощение и образ	3
11.	Индивидуальные, групповые и репетиционные занятия	6
12.	Сценические падения	3
13.	Техническая подготовка к выступлениям	2
14.	Контрольный урок	2
	Итого	33

***Учебно-тематический план для группы
«Художественной деятельности»
(3-5 класс по 5-летнему и 4-7 класс по 7-летнему)***

1.	Сценическое общение	2
2.	Предлагаемое обстоятельство «Если бы»	4
3.	Сценическая правда	2
4.	Произвольное и непроизвольное внимание	2
5.	«Киолента виденья»	2
6.	Эмоциональная память	2
7.	Движение в жизни и на сцене (скорость, темп, контрастность, пластичность)	2
8.	Понятие сценического конфликта, виды конфликтов	2
9.	Этюдный метод	10
10.	Перевоплощение и образ	2
11.	Индивидуальные, групповые и репетиционные занятия	12
12.	Основы режиссуры	4
13.	Основы драматургии	2
14.	Малые эстрадные формы	4
15.	Техническая подготовка к выступлениям (реквизит, сценография)	2
16.	Показы спектаклей, эстрадных номеров, другие формы выступлений	2
17.	Снятие мышечного зажима, тренаж физического аппарата	2
18.	Сценические падения	4
19.	Основы сценического боя	2
20.	Контрольный урок	2
	Итого	66

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области актерского мастерства и сценического движения. Знать правила техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать и сочетать различные техники при создании художественного образа;
- свободно чувствовать себя на сцене;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений;
- проявлять умения актера и режиссера, свободно общаться, контролировать себя.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценической

практике является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на урок.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (*отлично*) – качественное, осмысленное исполнение поставленной творческой задачи и освоение сценических навыков.

4 (*хорошо*) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (*удовлетворительно*) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая подготовка.

2 (*неудовлетворительно*) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На зачет в конце каждого года обучения выносится этюдная работа, где происходит проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценической практики при решении творческой задачи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

1. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
2. Захарова Б. «Мастерство актера и режиссера» М., 1973
3. Захаржевская М «Костюм для сцены» М., 1976
4. Кристи Г. «Воспитание актера школы Станиславского» М., 1968
5. Миронова Р. «Игра в развитие актисности детей» М. 1989
6. Стуль М. «Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе»
7. Промтова И «Работа режиссера над стихотворной драматургией», М., 1981
8. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
9. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
10. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
11. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
12. Станиславский К «Работа актера над собой» М., 1951
13. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
14. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
15. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
16. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
17. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
18. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973